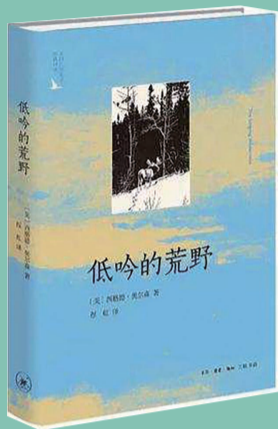


书籍是改造灵魂的工具。

——雨果

### 《低吟的荒野》



●作者:[美]西格德·奥尔森  
 出版单位:生活·读书·新知三联书店  
 推荐单位:西西弗书店

本书是美国著名自然文学作家西格德·奥尔森的经典代表作,以春、夏、秋、冬四季为篇章,用优美笔触描绘美国北部奎蒂科-苏必利尔荒原的自然之美。荒野的吟唱如同穿越悠悠岁月的回音,是抚慰现实浮躁与不安的精神之源,让人沉浸于广袤宁静,体悟人与自然的深层和谐。奥尔森以亲身经历告诉读者,每个人心中都有对荒野的需求,唯有精心呵护滋养心灵的自然之地,才能守护人类文化与自身。

荐书人说>>>  
 杨柳(重庆市少儿图书馆阅读推广部主任)

在春天翻开这部经典,内心会感受到一种宁静和淡然。其实,作者书写的不仅是春天,一年四季都在他的笔下得到了一种优雅的呈现。他用沉静的笔触书写荒野晨昏、草木生灵,抚慰尘世浮躁,唤醒人们对自然的敬畏与守护之心,让读者在文字间奔赴了一场治愈心灵的自然之约,体悟人与自然和谐共生的真谛。在作者看来,低吟的荒野已经成为一种无价的精神之源,一种现代社会的心理需求。字里行间那种古朴的自然之美,代表了人们的一种共同的怀旧,以及对荒野的深切思念。

### 《复长安》



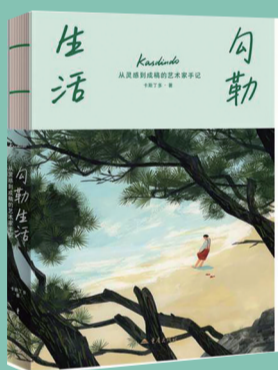
●作者:范西园  
 出版单位:天地出版社  
 推荐单位:时光里书店

本书从权力博弈、军事行动和后勤保障三个维度,系统分析了公元757年前后唐军收复长安的全过程,为理解中唐政治、军事格局提供全新视角。全书围绕唐玄宗李隆基、唐肃宗李亨两代皇帝及其身边人物展开,涵盖从安禄山起兵至唐军收复长安的关键阶段,深入探讨唐王朝内部政治斗争、权力更迭与社会各阶层反应,展现出这一时期复杂多变的历史图景。

荐书人说>>>  
 黄博(四川大学历史文化学院副教授)

“一日看尽长安花。”在大唐,长安是人人向往之地,尤其是那些被赶出长安的皇帝。从长安出发的逃亡之路有多么艰辛,打回长安就有多么令人兴奋。《复长安》一书聚焦于安史之乱后大唐朝廷重回长安之路,用灵动且细腻的笔触描绘了一个巨人倒下后的自救之道。它写的不是对盛唐的怀旧,或许更是对“盛唐精神”的追问。一个王朝真正的实力,不是看它高光时刻有多耀眼,而是看它在黯然之后会不会立即退场。唐之“复长安”,对比宋朝之于开封,一别就是永别,何啻霄壤!

### 《勾勒生活:从灵感到成稿的艺术家手记》



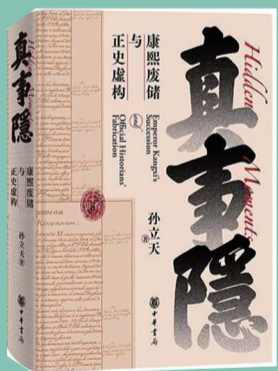
●作者:卡斯丁多  
 出版单位:重庆出版社  
 推荐单位:沙坪坝书城

本书是卡斯丁多继《走走画画》沉寂10年后,以绘画作品分享创作、生活与行旅思考的诚意之作。书中逐一解答创作难题:写生如何不被对象束缚、如何坚持画满手账,如何将写生/照片转化为创作、如何统一风格、如何用简易材料拓展技法边界等。同时收录了作者荣获“美国插家协会”金奖等大奖作品的创作思路、旅行创作感想,讲述以艺术家视角观察记录日常的方法,既为专业插画师提供创作突破思路,也启迪普通绘画爱好者拿起画笔,更带给读者审视日常、热爱生活的哲思。

荐书人说>>>  
 阿梗(知名画家、北京印刷学院教授)

10年前,我曾与作者卡斯丁多同行,在克里特岛驾车暴走,那时天空很蓝、海水清透、渔民风趣热情、异域的城邦风情万种、粉红色的珊瑚沙滩散发着迷人的光。卡斯丁多一个猛子扎入湛蓝的大海里游了一圈,她要拥抱地中海!这鲜活的一切仿佛在昨日,也皆被画笔记录。本书正是这样一本娓娓道来的图像叙事生活诗,抑扬顿挫,优美生动。我们很幸运,能一起接受自然的馈赠,用灵魂体验再由笔尖传达。

### 《真事隐:康熙废储与正史虚构》



●作者:孙立天  
 出版单位:中华书局  
 推荐单位:蓝月亮书店

康熙四十七年九月,太子胤初在随驾巡幸途中被废,由此开启长达10余年的储位之争。雍正登位后,亲自监督编纂康熙朝历史,定下这段纷争及相关人物的官方说法,却始终饱受当时与后世的质疑。本书从一套在罗马尘封300余年、由往来清宫内的传教士所作的记录切入,挖掘雍正系统清理历史记载的诸多证据,为康熙朝储位之争带来全新故事。

荐书人说>>>  
 胡祥雨(中国人民大学清史研究所教授)

康熙两次废储后,储位空悬,引发“九子夺嫡”,最后雍正继位,这一过程颇具传奇色彩。本书最大贡献在于,借助西方史料揭示了很多正史以外的隐秘故事,如康熙曾以“武”为选储标准,而雍正为掩盖自己在此标准下“垫底”,刻意虚构“安静不争”的形象,并嫁祸兄弟。作者高超的叙事与分析能力让非专业读者感受到文笔的优美流畅、叙事的引人入胜,以及史学论证技艺的精巧,而专业读者则能感受到全球化视角下中国史研究的独特魅力。

