

# 大美黄莺，渝黔秘境中的诗画之乡

◇杨友仁

初夏的五月，一个雨后初霁的上午，飘飘渺渺升腾在山谷间的丝丝云霭洁白妩媚妙曼迷人。稍后破云而出的阳光特别的清新明亮，温暖沐浴群山众水。一路怒放的山花伴着我走进武陵与贵州省道真县接壤的黄莺乡。

此乡位于巍巍白马山东麓的群山环抱之中，她有一个诗画般名字，由一列列青峰叠翠的山岭，一座座高耸入云的雄崖，一条条神奇幽深的峡谷，一个个奇异迷离的溶洞，一道道长年奔流的银泉，一块块锦绣如画的田园组成。凡是到过此地的人们，都会夸赞为渝黔边境的神秘山乡。

## 这里是一方钟灵毓秀的山川

黄莺，一个充满诗情画意的锦绣之乡。黄莺乡内，钟灵毓秀星罗棋布的美景美不胜收，成为该乡干群骄傲自豪的一张旅游名片。

重岩村，以一座九重摩天的雄崖而得名。这里有一条蜿蜒流淌的山溪，当地人称为龙洞河，在龙洞河源头的山岭上，倚天矗立一座险峻陡峭的重叠绝壁，从下至上共有九层，每层之间有一道峥嵘的岩壁，岩壁上生长着密密的灌木和荒草，明显地把岩层分开。每层岩层高度不等，一般均达20多米，上下垂直高度超过300米。在第五层高岩的绝壁上，张开一个直径约4米的洞口，洞内终年有一股洁白的清流涌出，被人们称为“龙洞”。滔滔的泉流闪着银色的光影裹挟着轻雾直泻百米岩之下，最后化为一缕缕轻烟跌进深深的沟壑，飞泻的泉瀑和溅起的水珠形成的美丽彩虹，构成一道雄奇壮观的景观，这就是白马山旅游度假区中盛名远播的“龙洞奇观”。

改革开放后，重岩上下建起一座座小水电站，从“龙洞”涌出的清流被引去发电，宏大的飞瀑奇观自然成为众多游人的观光圣地。但有关“龙洞”来历的美丽传说至今还被人们世代相传。

很早以前，龙洞一带土地肥沃，山林茂密，就是缺少水源，百姓常年无水喝，天上下的雨水成了大家的救命之物。若是遇到多日的干旱，人们只得得到十多里远的黄莺河里挑水来吃，一天翻山越岭最多挑两次，缺水之苦让当地百姓常常仰天长叹哀声连连。

相传，涪陵有一个叫夏邦谟的官员，他原来是朝廷的吏部尚书，因做官清廉公正，性格刚正不阿，百姓称他为“夏天官”。后来夏天官遭奸臣诬陷打击，屡屡在皇帝面前告他御状，他就愤然辞官回到家乡涪陵住下。夏天官闲来无事时，就爱到长江龙洞一带行走散心，久而久之就与这里鱼虾混熟了。龙王沱里的蔡龙王十分钦佩夏天官的风骨和人品，于是他们就成为了要好的朋友，经常请他进龙洞里去玩耍。

夏天官找到蔡龙王说道，近日他游访了乌江和白马山一带，发现涪州西里龙洞的山沟野岭是块十年就有九年旱的地方，水源非常稀缺，老百姓吃水十分困难，不但受尽苦头，有时还为抢水发生争斗，持械相殴，造成严重血案。想请蔡龙王惦记百姓之苦，送点水到那里去。

蔡龙王听了夏天官的述说，顿生测隐之心，马上答应了夏天官的请求，决定派他三女儿海棠公主送水进去。夏天官大喜，赶忙跟蔡龙王作揖相谢，赞颂他同情百姓，造福一方，为民解难的恩德。

蔡龙王说话算话，择了吉日，就把海棠公主送进乌江。海棠公主来到龙洞那地方，经过认真选择，决定把九重坪与笋子坪之间两重岩半腰那石洞作为自己的龙宫。她住下来后，立刻上敬玉皇大帝，下拜地方的土地菩萨，很快就将白马山上的地下水源引到龙洞里来，于是龙洞日夜便涌出了清泉，滋润了这里山川大地，解除了百姓的缺水之苦。

蔡龙王三公主来到龙洞送水为民一事，被白马山上的神马告诉了观世音菩萨的外甥女紫云仙女，紫云仙女常常下凡到白马山游玩，很了解龙洞那一方百姓缺水的情况，三公主为民造福、甘愿驻守穷乡僻壤的品德令她十分敬重，便多次来到九重岩龙洞里作谢和拜望，她们很快成了亲密无间的好姐妹。紫云仙女为了解除三公主日久的孤独和寂寞，特相送给她一对从天庭带来的黄莺鸟，让天鸟终日伴随三公主，为她欢鸣解闷。

后来，“龙洞”一带的山岭河谷间，成群的黄莺出没在苍翠的树林竹丛中，整日鸣奏出委婉动听的天籁之音，让“龙洞”里的三公主享受着驻守异乡的欢愉，坚定世代为民驻守的决心。

“七门洞”位于黄莺乡与贵州道真苗族侗族自治县交界的结合部，是一个集古崖、峡谷、瀑布、地质奇观、百年古寨于一炉的独具浓厚魅力的游览景区。

在“七门洞”南侧的千仞高山上，有绵延5公里的一列高接云天的奇峰雄崖，古崖上的每一座石峰每一

块山石犹如鬼斧神工般打造，有的像亭亭玉立的玉女，有的像伟岸威猛的天王，有的像比翼双飞的大雁，有的像雄视长天的山鹰，其形都栩栩如生，巧夺天工。在凌霄古崖的下部，崖壁上悬着一块巨石，活脱脱像一只只奔走跳跃的“蛤蟆”。另一处铺陈的石群中，石堆石块象大小不同的山羊，其间有一柱高高的山石软软独立，极像一位牧羊人在放牧着心爱的“羊群”。

最令人惊叹的是古崖顶端上那横贯五峰的溶洞群，它与人们所见过的溶洞大不相同。此洞于山巅，洞体雄伟壮观，气势恢弘，最高为20多米，最宽处达15米，总长200余米，曲折盘桓直通两座山峰。这个溶洞群独具特色，不象其它溶洞深藏山底、阴暗潮湿、密不透风。它却傲立山巅，通畅明亮，开敞着向阳的、7个高大宽阔的“门洞”，“七门洞”因此而得名。

“七门洞”内的石壁十分光滑，中央有巨大的石柱顶天立地，最大的几根要四五个人才能合围。可能因地势较高，崖溶体较少的缘故，如今很难看到丛生的“石笋”和奇异的“钟乳”，处处显现的倒是人类居住栖息过的痕迹。据当地老年人讲述，“七门洞”原是天上七仙女下凡玩耍栖居的住所，后来成为渝黔交界地区少数民族躲避历代官府追杀围剿的藏身之地。这里居高临下，视线开阔，山下几十里开外的田地景物能尽收眼底，稍有什么动静便可了如指掌。游人站在“七门洞”口，万千景象直扑眼帘，放眼群山，顿生千般遐想，老天为何在此营造此洞，用意何在？是不是寓意人们的七窍生烟，灵光闪现，脑洞大开，洞察万物，布行于天下？

“黄莺大峡谷”地处黄莺村、新村村、双河村三村交界处，毗邻贵州省道真的洛龙镇、阳溪镇，峡谷呈南北低状，全长约4公里，海拔在500—1300米之间，报窄处只有40米左右，但最宽处竟有180米。

美仑美奂的“黄莺大峡谷”是一处生态植被秀丽、景色十分迷人的画廊，从崖顶到峡谷底端峭岩苍翠，落差达1200多米，属于典型的亚热带湿润气候。

峡谷两岸矗立着刀劈斧削般的万丈悬崖，山崖上杂树丛生，千年的原始灌木郁郁葱葱，威武如黛。峡谷窄狭处，两岸修长的树枝能握手交错，绵绵密密地把有限的空间织如丝网，密不透风地笼罩其下的崖岸、草洼和溪流。

再远处是奔腾不息的乌江和秀丽俊美的仙女山山脉。向南面对的是云贵高原延伸的山地和山谷间星星点点散居的苗寨和仡佬族山庄。林林总总、四季变化的山川风物会让游人诗兴大发，感慨万端，把光彩夺目的华丽之词都献给瑰丽神秘的山巅洞穴。

峡谷中也有宽敞的段落，这里草坪如茵，山花烂漫，蜂飞蝶舞，是山鸡、野兔、野猴出没的乐园。崖壁上生长着众多的中草药，天麻、百合、苦葛、金银花、金針菜、吉祥菜、还魂草、野茯苓随处可见。陡峭险峻的重叠悬崖还是旅游探险的圣地，在青幽的翠谷中开展攀岩活动将会给爱好探险的游人带来激情无限的刺激和乐趣。再远处是奔腾不息的乌江和秀丽俊美的仙女山山脉。向南面对的是云贵高原延伸的山地和山谷间星星点点散居的苗寨和仡佬族山庄。林林总总、四季变化的山川风物会让游人诗兴大发，感慨万端，把光彩夺目的华丽之词都献给瑰丽神秘的山巅洞穴。一年四季，峡谷中都有山花吐艳，成簇成簇，嫣然巧笑，影影绰绰，暗香浮动，如盛装丽人，顾盼生辉。峡谷中，临溪高耸的一处绝崖称为“还魂壁”，上面长满一些类似柏木幼株的小草，乡人称为“还魂草”，叶片肥厚结实，颜色微红。草名“还魂”，其言生命力极强，即使采来晒干，一入水便旧态复萌，鲜活如前。其实就是植物书上说的萱草，传说孕妇采来佩到身上可生男孩。也有称为“忘忧草”的，是一些名人雅士的相赠之物，作解愁忘忧之用也。

峡谷里还有一条终年流淌的小溪，它发源于白马山东麓，它就是黄柏渡溪水的源头。全由林地与岩隙中漫出的清泉汇集而成，收束在纤尘不到的峡谷中。这里溪流婉转，最动人处莫过于溪水的曼妙与清激，浅显处，水光粼粼，色泽与溪边的碧草、苔藓、树枝同色。水深处，一潭澄碧，清亮可鉴，光影徘徊，峰树倒插，即便是真有琼浆玉液，怕也难比它的温润清纯。

站在群力村风光如画的田坝上向北眺望，在沙河水库南端，有两座矗立蓝天的奇峰峻岭笼罩在苍茫的云雾之中，它们相依而立，对视眺望。右边是一道高高的形似苍鹰的雄崖，人称“鹰嘴崖”，左边一个极像静卧山巅的“神龟”，乡人呼为“神龟山”。

“鹰嘴崖”和“神龟山”被乡人视为吉祥的象征。自古以来，群力村因有苍鹰和神龟庇佑，大多数年辰风调雨顺，五谷丰登，成为黄莺乡的富庶村落，这里的

高姓陈姓中，历代出了不少绅粮乡贤和志士，为家乡书写了各种传奇。

## 这里是一块厚重的人文沃土

别看黄莺乡地处深山峡谷高岩沟壑中，它却是一块文人富集底蕴厚重的一片文化沃土。

从古至今，黄莺乡民间有着历史悠久的耕读文化，乡人自古视孔孟为圣贤，不少乡人特别是众多乡贤在仓禀实、衣食足的时候，想到的则是传承中华古老文化之血脉和为了民族之昌盛，慷慨地出资出钱兴办私塾来教育孩童，后来进一步筹集资金建校舍请教师扩大教学规模，龙洞场上的“龙洞小学”便成为武陵区开办最早的一所乡村小学。

龙洞场位于武陵城东南20多公里，这里山青水秀，田肥沃，乡人富庶，民风淳朴。在这当时被人们远乡僻壤的地方，200多年前的1712年就能熊熊地燃起一束社会文明的火花，由10位乡人资助开坛立教兴建了一所乡村小学。该校在岁月风雨中，逐渐枝繁叶茂，坚持用文明之光照耀乡梓，沐浴众多的孩童。1903年它受到地方政府重视，更名为“龙洞公立学堂”，继续肩负传道授业之重任。清末的1908年，正式被命名“龙洞小学”。

长期以来，“龙洞小学”的广大教师坚守从师初心，遵守师德，以传道授业为荣，所以办学质量很高。解放前后吸引了龙洞、黄莺、白马、羊角、巷口和贵州洛龙等地的学子到该校就读，不少高学历的教师也愿到此校任教。在众多潜心教育、甘为人梯、培养英才教师的共同努力下，“涵书院情怀，养少年正气”已为该校坚若磐石的办学理念。“为学修心，安生立命”被确定为学校校训，“书香龙洞，儒雅人生”成为守正育人的校风。在一届一届从教的老师中，“微言明道义，圣教乐青莪”成了大家追求不渝的教风。“墙可得门而入，阶可拾级而上”更成为该校成首上千莘莘学子可贵的学风。

200多年来，具有光荣传统的“龙洞小学”为国为乡培养了大批的人才，特别是民国初期至解放后，从“龙洞小学”校园走出的学生，有的成为全国知名高校的高材生，有的在抗美援朝、中越自卫反击战的热血报国成为征战疆场的战斗英雄，有的在解放后走进各级党政部门成为服务人民的官员，有的成了贡献力量建设家乡的成功人士。

在黄莺乡的田野上，处处都有文明的标识，其中一位群力村大田坎组堆嘴的高氏“我醒园”就是一处鲜明的代表。这个建于清末1855—1857年的高家院子，主人是当地著名的乡贤高伯楷（原名高国栋），他早年中举，后在清道光戊子年（1828）登科。

高伯楷一生为官清正，为商仗义。回乡后又兴办私塾大兴乡土教育，撰修志书，广积善缘为民修桥补路。“我醒园”建成后，特地用一间房屋用作教室，取名为“继志”学堂，请来教师，用于教育自家的孩子和左邻右舍儿童。后来因读书的学生增多，于1907年将“继志”学堂并入龙洞公立小学。

## 这里是一处民风纯洁的家园

黄莺乡虽处于远乡僻壤，它却是一座底蕴深厚的民俗文化宝库。在当地民间，至今还传承着许多祖先留下的风情和习俗，体现了当地古朴的民风、奇特的民俗以及村民勤劳善良热情好客的秉性。

自古以来，生活在黄莺乡的农民特别崇尚家庭成成员、邻里之间、一湾一沟人家的和睦相处，把和和气气为人、真诚无私相处视为一种人间美德。在村中的每个家庭里，家庭成员从小受到尊敬老人，爱护小孩，弟兄团结，姐妹相爱，妯娌和睦“家和万事兴”的教育，尽力形成一种“家风”。父母会用自己的行为给孩子做出榜样，同时对子女进行严格教育，如果弟兄不团结，姐妹不和睦，严厉的父母会作喝斥或拉到堂屋责打。同时要求每个家庭成员为人处事、待人接物要有礼节，不能豪强霸道、无礼行事。女儿出嫁前，要教育女儿去到婆家后孝敬公婆，体贴丈夫，搞好妯娌之间的关系。媳妇进了门，公婆会把她当作自己的女儿一样来对待，讲出家里有哪些“家风”，尽量行教育和感化之事，让她相夫尽孝，很快融入家庭，感受家庭的温暖。

在邻里之间，黄莺乡的民间也承袭“乡邻乡邻，是金是银”“和睦相处，就是财富”“和气过日子”“坡邻坎下住”“不是亲就戚，不亲不戚也要好一堆”视为一种人生的缘分，相互之间秉承互相尊重、互相照顾、相互谅解、相互帮助的原则，各自尽量坚持“和气

为先，礼让对方”的原则。若是邻里之间为一点田边角、鸡狗相侵的问题发生了矛盾、发生了争吵，对这些“鸡毛蒜皮”之事，大家一般都不会作过多的计较。如果遇到矛盾激化，也先讲理后谦让，请公平公正的乡间贤人，或有威望的房族长辈出面进行调解，分清是非，明确责任，尽力平息纠纷，消除矛盾。对待一些霸通行事，以强欺弱，以恶欺善，不听劝阻的人和事，乡间也有人出来伸张正义，进行“路不平，旁人铲”，以维持一村一社，一湾一沟邻里之间团结和睦。

除农事季节转工做活之外，乡邻之间在修房造屋、建猪牛圈、生朝满月、婚嫁嫁娶时，人们都要前去帮忙。比如有人家遇到丧事，或者要办“生期酒”，乡邻们都会不请自到，前去相助，有的是一家老小总动员，几天几夜不休不息的去做，从没得任何的怨言。在婚宴、寿宴和丧家宴席中，如果有人被指定为宴席的总管，他就会肩负起沉甸甸的重任，以对主人高度负责的精神，给主人当好参谋，倾情出献计献策拿主意，从办席的规模，请那些厨师，准备那些菜蔬，桌凳碗筷餐具行头的张罗、安排那些乡亲具体帮忙打杂，都会一项一项尽量想到边、想到角。红白喜事的宴席，前前后后需要三四天，总管一天不得闲空，特别是开办正式宴席的前一晚，他更是最紧张的时候，神经绷得特别的紧，生怕发生有意想不到的问题，或者存在有什么疏忽的情况，那一夜要对各个岗位各个环节进行最后的检查，直到一切满意后，才放下心来。要不然，他觉得对不起主人家的信任和委托，以致在乡亲们面前丢丑。

另外，在黄莺、龙洞的一些村社还保留着请乡邻、亲友吃“转转饭”的习惯。吃“转转饭”，是指在节日期间和农闲的时候，轮换邻居的几户或十几户的邻居和亲友，自发地依起挨户办酒席，互请各自的一家老小前去吃一回相聚酒，一来显示主人的热情仗义大方好客，二来借此相聚的机会畅谈乡邻之间的情谊，增进大家和睦共处、互相帮助的感情。

吃“转转饭”的轮子就是依个次序，张三李赵轮到那户就由他办席。每次办席的那户人家对此都特别的重视，虽然不是生朝满月，招男嫁女高规格的寿宴喜宴，但主人家总还是要精心准备一番。对办席的菜肴做到尽量有特色，色香味肯定要最佳，不然显不出主人家的厚道，更显不出女主人操持家务的本事。因此每户人家都会把自己办席的拿手好戏亮出来炫耀炫耀，想方设法让客人们吃好吃满意，争取得到大家的夸奖。吃“转转饭”事先有约定俗成的规定，乡邻之间是不准送礼物的，只由“两个肩头抬张嘴”来了就行，不然邻里之间就显得俗气，让这一风俗改变了味道。如果有人硬要破坏规矩，是要遭到大家厉声谴责的。

吃“转转饭”时场景非常热闹，席间洋溢着朴实、浓郁的乡情、亲情和友情。邻居之间在开席前后要摆许多“龙门阵”，上宴席后就一边大快朵颐、一边痛快喝酒，更要说些你家我家长短，互通通报各自家庭发生的喜事乐事或不称心如意的事。对喜事乐事大家都要祝贺道喜，对不称心如意的也会介意关心，尽力为之分些忧解其难。邻里之间个个都是朴实和耿直的人，说的话表的是真心诚意的，说了话就会兑现。往往有很多乡邻的烦心事，都是在这样的场合讲出来而得到众人相帮解决的。因此大家都十分珍视邻里之间的友好和情谊。酒饱饭足散席之时，依轮子该下次要宴请的人家，就会借机告知他请客的时间，并特别提示求大家一个都不能缺席。

每年在庄稼收获的时节，各地农家还盛行的“吃新”“送新”的习俗，也是村里淳朴乡俗的一种最好展示。

农历“夏至”一过，地里的苞谷就陆续进入成熟期。一个个苞谷棒子紫穗收紧，籽粒饱满、释放出诱人的清香，等着主人去掰来“吃新”。每户“吃新”的人家，当天就象过节一样充满着盈盈的喜气，女主人会走进“园子”（家屋四周的土地）挑选回来成熟的玉米（绝大多数为个大籽粒饱满的糯苞谷），然后剥去外壳，仔细清理卡在苞谷纹路缝隙里的毛须，再用清水淘洗干净，放进大铁锅里用火煮熟。

接着，女主人挑选大个的送给同一院子的人家和左邻右舍，请他们一同食用，这叫“送新”。他们通过每年“送新”，增进邻里之间的情谊，密切相互的关系，让纯朴的乡风民俗越加弥坚，日久天长。待“送新”结束，一家人才正式坐上席桌食用。“吃新”当天，不少人家都要制作几件荤菜，拿出好酒，让一家人在其乐融融中一边开怀畅饮，一边庆祝庄稼丰收。

金秋八月，水稻收割后打出了新米，两河、龙洞、群力等村会再次掀起一轮“吃新”“送新”的热潮。许多家庭还要趁赶集上街时，将新打的大米送给镇上城里的亲戚朋友，让大家一同分享当年的收获和劳动的喜悦。



黄莺大峡谷(代君君摄)