

60岁老人的龙舞人生

本报记者 张毅 陈思言 吴旭洋



蛟龙戏水。

腊月二十六，邹礼品开始编第一条。

“编龙”是他惯用的说法，指的是制作耍龙的手艺。耍龙是我国很多地区都存在的民俗活动，而平桥镇耍龙传统已经传承百余年了。

平桥镇文明实践服务中心负责人陈艳萍介绍，镇上耍龙的人不少，但现在还会编龙这门传



平桥耍龙。

统手艺的就只有邹礼品一个。

编龙，当然比编背篓、编筲箕更复杂，但对邹礼品来说，却是信手拈来。一大早，邹礼品就开始忙碌起来，他要在今天编出龙头。因为做好了龙头，身子就很快了。

编龙的第一步是取材，邹礼品拿着柴刀来到屋后的竹林，他用手将一颗颗竹子摇动起来，通过观察竹子摇晃的状态，来判断是否合用。“做龙要用慈竹，现用现砍，新鲜竹子水分大，方便造型。选竹子时有个说法：砍竹要摇闪，划竹要寸三两，先把竹子摇一下，看它长得结不结实，要格子（竹筒）长、疙瘩（竹节）稀，不是糠节，它才好用。”对于原材料，邹礼品有一套严格的标准。

为了让耍龙的姿态活灵活现，耍龙的身体是中空的，要不了多少竹子。一般来讲，粗的竹子要两根，细一些的三四根也够用了。编龙的材料很简单，几根竹子、一把柴刀、一捆绳子，足矣。

扛着砍下的竹子，邹礼品回到院坝开始下一个步骤。

第二步是制作篾片，邹礼品用柴刀破开竹子，根据所需部位剪出相应的篾片，刀具翻飞间，他从容地介绍道：“划竹篾条是关键，一是厚薄，二是宽窄。你厚了不好折弧度，薄了又没了硬力，厚薄一定要匀净。”

“做这个先学篾匠，要会耍刀。”谈及自己学

这门手艺的经过，勾起了他心底无数的回忆。

邹家做耍龙已有相当长的年头，邹礼品祖父的父亲就会做龙、做狮子等，到了祖父那辈不再种田，在平桥镇上开店铺，专门做耍龙。邹礼品读完初中就跟着父亲学做耍龙，“小时候就看我爷爷和爸爸编龙，很感兴趣”。

谈话间，篾片已经分门别类地处理好。邹礼品放下刀，开始下一步的编织。篾片在空中颤悠悠地舞动，回环缠绕间，一个又一个龙头上的零件在他手中诞生。

邹礼品有一双让人难忘的手：手掌宽厚有力，厚厚的老茧沟壑纵横，大拇指因为经常掰篾条，指甲变得又短又黑，他做了45年耍龙，手上留下了难以磨灭的痕迹。

年轻时，邹礼品在家中店铺工作，三十几岁外出打工，哪里要做耍龙，人们也总是记得喊他去帮忙。“我今年60岁，也算是退休了，现在回老家专门做这个，每个月还是有些收入。”他笑着说。

站起身来，拍拍衣上的竹屑，邹礼品开始了编龙的第四个步骤：组装，原本在一旁干活的儿子邹伟也来帮忙。邹伟跟着父亲学了好几年编龙，对其中的技法已经很熟悉了。

邹礼品将一根木棍紧紧绑在凳子腿上，把两块交叉的竹片嵌进木棍上方的分叉中，又将三个

大小不同的竹圈分别绑在木棍顶端和竹片两端，如此就形成了龙头的基本骨架。

上颚、下颚、双角、胡须、牙龈、牙齿、眼眶、眼球、舌头、喉咙……随着肌理逐渐丰满，原本干枯的骨架渐渐浮现了龙的神韵。邹礼品一边往龙头骨架上加零件，一边用绳子固定，他开起了玩笑：“以前都是用青麻绳和浆糊，现在用塑料绳绑，更方便了，这也算是与时俱进。”

零件增加的同时，用于加固的篾条也在其间来回穿梭，让人更加直观的认识到，为什么要龙的制作过程，会被称为“编龙”。

做好龙头，编几个中空的圆桶作为龙身，用篾片制作一个简易的龙尾，然后用粗绳将龙头、龙身和龙尾连接起来，再缝上布料，画上颜料，耍龙就做好了。

竹做的骨，布做的肉，方寸院落间，一条巨龙静静漂浮着，双眼神威严肃，张口咆哮，一身金黄的鳞甲，仿佛即将腾跃天空。

在民间传说中，龙象征着祥瑞，可以行云布雨，消灾降福，人们总会通过耍龙来祈求新的一年风调雨顺、五谷丰登，邹礼品正是让这些祝福具象化的人。他用双手复现着祖辈流传下来的耍龙，以这种传统民间艺术连接着过去与未来，用自己的坚守诠释着对传统文化的敬畏与热爱。



砍竹子。



划篾片。



编龙头。



做龙骨。



画龙鳞。



龙头蛇尾。



缝上布料。