

# 金蛇献瑞迎新年

◇杨友仁

祥龙奔腾辞旧岁，金蛇劲舞迎新年。中华民族的祖先很早就把龙作为自己的图腾，龙的形象因此广为人知。但是远古时候的祖先们也将蛇作为自己的图腾之一，对其进行顶礼崇拜。金蛇是代表吉祥、灵瑞、幸福和美好象征，世世代代被人们称颂。比如在中华民族最早的诗歌总集《诗经》中，就有关于蛇的诗句，在《小雅·斯干》一篇里便出现“维虺维蛇，女子之祥”的描述，意指如果梦见蛇，那将是有女儿出生的吉兆。另外在历史上许多文学诗歌作品中，也有不吝赞美蛇给人们带来力量与希望及“不屈不挠，自强不息，昂扬向上”的精神等等。

在荏苒的光阴里，在漫天飘飞的玉雪中，象征着事事美满如意的吉祥金蛇，驾乘着天地转寰的巨轮来啦！人们带着迎接好运降临的祝福，去拥抱吉祥年的春天，或去美美享受大自然的恩赐，昂首走进人生又一个激情燃烧的岁月。

人们会清晰地感觉到，乌江峡谷里吹来的风开始有了丝丝的暖意，游动在原野上半空厚积的云层也悄然地变淡了许多，一座座覆盖积雪的山山岭岭开始冰雪消融泛青转绿，一道道水流在挣脱寒冬的桎

后自由地灵动起来，向阳坡上那些枯萎一冬的灌木从急急地在酝酿着蜕变色彩，忍受冰雪霜凌欺压的松柏、冬青、櫻桃、杨柳和木棉跃跃欲试地准备着尽快换上最新装，刻意要用一身斑斓醒目的苍翠，尽快去点缀原野大地的暖色，甘愿把自己鹅黄碧绿的点点星辰，洒向开始苏醒后的锦绣大地。

于是，人们在蛇年到来的时候会以无比喜悦兴奋之情，极力舒展开自己情感丰富的触角，重重揉揉揉揉避开寒风扑面的风雪而常常眯起的眼，迅速地解下脖子上御寒护颈的棉绒围巾，抓起它来“啪啪”地抖落自己陈旧的冬天倦怠，然后迈开坚实而有力的双足，走出还残存着积雪的庭院小屋，急急地融入到明媚艳丽的春光里，步入蛇年开启的万象更新和鲜活生动的温馨世界。

随着早春一阵阵春雷响起，在一场场春雨飘洒之后，田坝坡岭上该开的山樱花都急切地准备含苞绽放报告春天的来临，抢先一片一片眩目的烂漫和迷人的艳色献给人间。那冒着严寒勇敢挺身而出的柔粉梨花不甘示弱，也早早骄傲地迎着寒风露出了星星点点的花骨朵。接着是洁白的梨花，粉红的桃花，金黄的油菜花，淡

紫的阳雀花，都争先恐后地一枝枝、一朵朵、一串串、一团团、一簇簇，在和风暖阳下装扮山湾田坝，绚烂坡岭岭，引来成群辛勤的蜜蜂忙碌地采蜜，招诱多情的蝴蝶痴迷地翩翩飞舞。

在那明媚跃彩的旷野中，一曲曲嘹亮悠扬的山歌号子传来，欢快的劳动韵律在群山众岭随风婉转荡漾，这是田坝里山坡上汉子们扬鞭驱牛、村里大嫂辛勤耕地时吼出来的，他们在抒写着带有春泥芬芳的溢美诗行。或许又是一群群花枝招展的村姑少妇，忙碌穿行在生机盎然的麦田菜地，为它们提壅施肥发出轻盈的欢笑……

在城镇的大街小巷，在处处公园和广场聚集休闲的人群中，大家热烈畅谈家乡改革开放以来发生翻天覆地的伟大变革，纷纷用一件件真实切身的感受列举自己和家庭生活工作发生的巨大变化，大家对党的十八大以来以习近平总书记为核心的党中央带领全国人民高举新时代中国特色社会主义伟大旗帜，走进建设中国式现代化的新时代。特别是广大城镇居民纷纷述说了自己对党和政府以人民为中心出的一项项便民、利民、惠民为老百姓谋福利的政策，医疗有保障、困难吃低

保、就业能解决和社会平安和谐，最后大家怀着强烈期盼之情，对武陵以国际化为引领的“旅游三次创业”、建设世界知名旅游目的地寄予热切的希望和对自己对蛇年到追求美好生活的憧憬。

全区从乌江两岸到广大农村，也是一派春潮涌动、群情激扬的喜人场景，在一座座农家大院、一个个少数民族村落、乡亲们一边喜气洋洋地看电视、摆家常、叙亲情、谈报纸、议时事、展望未来，夸赞党的好政策，述说脱贫攻坚后及乡村振兴中村子的、自家的发生的巨大变化，希望脱贫攻坚成果和乡村振兴战略进一步扎实推进，让乡亲们共同富裕起来。一边提早做好开年后春耕春播春管的各种准备，多上一些项目，多开辟致富路径，都愿在美丽乡村建设中多出力多流汗，撸起袖子加油干，在蛇年里实现自己美好的愿望，让幸福生活更上一层楼。

蛇年要有新的气象、新的追求。如今阵阵催人奋进的战鼓已经擂响，激励着大家走进一个千紫千红的春天。让我们踏上一个崭新的、激情燃烧的岁月旅程吧，去谱写一页页人生、事业灿烂辉煌的新篇章。

## 写在除夕

◇黄建明

除夕的清晨  
满街拥挤或匆匆忙忙  
小城车水马龙，人流如织

有的人离开了小城  
有的人又回到小城  
都在奔赴家的温馨港湾

过了中午，除了街边  
树上飘过来几声鸟鸣  
小城显得静谧而祥和

蹲在杆子上  
或吊在树枝上的灯笼，随风  
欢快、跳跃，染红了四周的空气

除夕之夜，静止的时间  
不再聒噪，诉说与倾听之间  
团聚和祈愿都会融入温暖的时光里

人们早已穿过腊月，掸去  
身上的尘土，抛开旧岁的酸甜苦辣  
为迎接隔着门缝的新年

腾出来一席之地  
以迎接亲朋好友的祝福  
或送去新年美好的祝愿

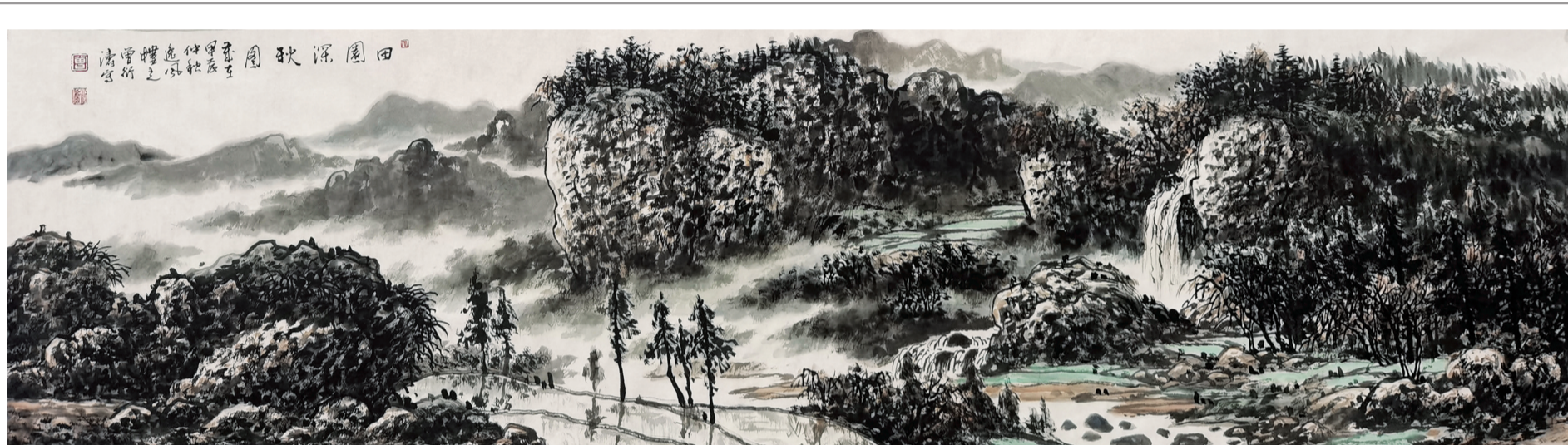
乌江两岸，高楼万家灯火  
倒映在江面上，星星点点  
若隐若现，如梦似幻

新春的钟摆敲响  
烟花和爆竹尽情燃放  
无法丈量的夜，炫丽的烟火延伸到黎明

## 过年印象

◇夏林

(一)腊月置年货  
进入腊月年味显，  
大寒过后年近渐。  
家家杀猪炖腊肉，  
户户备米磨汤圆。  
挥斧劈柴堆院坝，  
洗晒晒晾晾房前。  
赶场卖出禽和菜，  
逛店买回酒与烟。  
碎蒜捣浆豆腐香，  
蒸糯春卷糍粑粘。  
糊墙剪纸贴窗花，  
秉笔挥毫写对联。  
进店选服对镜照，  
买身靓衣过新年。  
(二)除夕吃年夜饭  
倏忽之间年迫近，  
家家忙备年夜饭。  
大年三十除夕夜，  
笔笔重推大团圆。  
爸爸煎炸拜神菜，  
妈妈厨房忙菜饭。  
浓浓都郁菜香，  
欢欢喜喜围八仙。  
薄薄清亲赛佳酿，  
碗碗旧胜玉盘。  
举箸畅饮无拘束，  
持箸拈菜尽欢颜。  
酒酣围炉守岁，  
时至零点钟花绚烂。  
(三)初一祭祖先  
正月初一新年到，  
正月初一山祭祖先。  
点烛燃香放鞭炮，  
供果酒洒纸钱。  
坟头高高白幡飘，  
墓前袅袅烟香。  
整肃衣冠虔诚拜，  
祈禱先祖保平安。  
作揖成威虔诚，  
跪拜默默许心愿。  
不求先祖赐富贵，  
但愿故宗佑晚贤。  
神州脉脉不间断，  
华夏年俗永垂传。



田园深秋图

曾行涛/作

# 乌江潮

## 年画

◇王寿合

春节将至，“年味”越来越浓，脑海里总是抹不去儿时过年的往事。

曾记得上世纪六十年代，年画是我国老百姓过年中不可或缺年货。年画，过年时张贴的画，古称“门神画”，亦称“门画”。对于现在的年青人来说，年画似乎成了一个相去甚远的事物，因为，年画演变成现在的“福”字了，特别是康熙独创的“多子、多田的福”字备受喜爱，年画似乎成了历史，殊不知它曾是家家户户的守护神。

据东汉末年的《风俗通义》记载，在先秦两汉年间宗教信仰有祀门之习俗，故神荼、郁垒成为我国最早的门神之神。蔡邕《独断》中说：“神荼、郁垒而身居其门，主领诸鬼，其恶害之鬼，执以苇索，食虎。故十二月岁竟，常以先腊之夜逐除之也。乃画荼、垒并悬苇索于门户，以御凶也。”晋代宗悛《荆楚岁时记》云：“正月一日，给二神贴户左右，左神荼右郁垒，俗谓之门神。”对中国人来说，年画就是最有年味的春节符号。

年画是古老的民间艺术，它反映了人民大众的风俗和信仰，寄托着人们对未来的希望。

年画的由来可以追溯到人类远古时期的自然崇拜观念和神灵信仰观念。我国早期的年画都与驱凶避邪、祈福迎祥有着密切联系，在祈祷丰收、祭祀祖宗、驱妖除怪等年节风俗、习俗化的过程中，逐渐出现了与之相适应的年节装饰艺术，年画是中国特有的民间美术形式，在宋代曾被称为“纸画”，明代则称为“画贴”，清代称作“画片”、“画张”、“卫画”等，直到清道光二十九年(1849年)，李光庭的《乡言解颐》一书中始见“年画”一词。

年画起源于汉代，发展于唐宋，盛行于明清。

年画正式形成于北宋时期。当时，繁荣的商业和手工业、日渐成熟的雕版印刷术、丰富的民间庆贺新年活动等，为年画的发展提供了良好的社会条件。汴京(今河南开封)和临安(今浙江杭州)的岁末市场上开始印卖木刻年画，题材如风俗、戏曲、美女、娃娃……

春节，张贴年画在城乡都很普遍，浓黑重彩的年画给千家万户平添了许多兴旺欢乐的喜庆气氛。新科技的注入，现在年画的内容已不仅仅限于门神之类单调的主题，从最早的桃符、苇索、金鸡、神虎，到神荼、郁垒，再到后来的关羽、赵云、尉迟恭、秦叔宝等武将和钟馗、天师、东方朔等神仙，如今变得丰富多彩。

凡民间艺人创作并经由作坊行业刻绘和经营的，以描写和反映民间世俗生活为特征的绘画作品，均可归为年画类。

年画变成“年话”是在宋代。当时，宋徽宗扩建“翰林图画院”，时逢传统绘画和雕版印刷术交融发展，木版彩色套印年画走向成熟和普及。此时，春节家家户贴门神已成为一种风尚，门神从镇宅消灾演变成了迎福纳祥的美好愿望。后来，逐渐形成了祈求人寿年丰、吉祥如意、招财进宝的习俗，年画在此时完成了向“祝福年话”演变。孟元老的《东京梦华录》、周密的《武林旧事》等典籍，都记载了宋代京城春节期间出售年画之类吉祥装饰品的盛况，当时年画的张贴已普及于城镇居民之中，从中也可看出年画已相当盛行。

在《山海经》里，记载着门神最初的故事。相传，很久以前，有一座度朔山，山上有一棵绵延三千里的桃树，天下所有怪物都住在桃树里。桃树的东北角形成了一个天然的门，由“神荼”和“郁垒”日夜守卫在此。如有下山为害百姓的妖魔，就会被他们捉去喂老虎。于是，神荼和郁垒就成了最早的“门神”。关于“门神”，一开始人们用桃木刻成人形，后来有人在桃木板上画人形，这种画了人形的桃木板子就叫作“桃符”。北宋王安石诗句“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，描述的便是春节前，人们把旧的桃符取下，换新挂在门上的“桃符”，由此演变成今日春联的传统习俗。

相传，唐太宗继位后，身体不好，噩梦连绵，常听得寝门外有厉鬼嚎叫，惊骇莫

名，夜不成寐。想到也许是自己往日杀人无数，鬼魂趁着夜晚前来索命，唐太宗非常害怕，终日忧虑。他将此事告诉群臣，武将秦琼进言：“小臣平生杀人无数，还怕什么小鬼，我愿意和尉迟恭替皇上把守宫门，保皇上安眠。”唐太宗准奏。于是，他俩全副披挂，一人执鞭，一人持剑，立宫门两边，彻夜守护，唐太宗的病果然痊愈。但他想将军守门不是长久之策，随命画工把两位将军的威武形象绘在宫门上，后人仿效画于纸上或木板刻印而盛行于世。自此二将军逐渐演变为年画“门神”。

早期的年画往往都包含驱凶避邪、祈福迎祥两个主题，到北宋时期年画趋于成熟。喜庆类年画，简洁直观地表达了老百姓对于美好生活的向往，天官赐福、连年有余、富贵满堂、加官进禄等寓意，最受百姓喜爱，反映了当时人们的价值取向和人生追求。风俗风情类年画，大多是表现民间生活的年画，是民间艺术家对现实生活的描绘，老鼠嫁女、猴抢草帽等充满了浓郁的生活气息，幽默风趣。

“有中国人的地方，就有年画”。年画是我国的一种古老民间艺术，更是一种传统文化。民间年画，门神，俗称“喜画”。过去，人们盛行在室内贴年画，门上贴门神，以祝愿新年吉祥，驱凶迎祥。记得小时候农村老家，每逢过年，家中长辈总要买几张年画，红锦鲤、胖娃娃、大荷花，色彩艳丽、喜气吉祥。到了大年三十，家家户户的门窗、厅堂、院落，甚至猪舍、茅厕、大树，还有家中灶台、箱柜、缸罐、农具上都贴上这红的、绿的，气氛热烈喜悦。正是有了这些象征着吉祥富贵的年画，才有了记忆中的年味。

记得儿时，过年值得炫耀的事无非三样：穿新衣、放鞭炮和买年画。物资匮乏的年代，农村的房屋多为土墙瓦房或竖立木板瓦房，也不粉白，阴暗而窄小。在粗糙的土墙上开一个方形的洞，随意地安上一个

木格框，便成了窗户，甚至后窗就是一个本土本色的“泥框”。冬天为抵御风寒，将透风的窗户塞上一把稻草，或是塞上一团破旧的棉絮。人们安静地过着无比俭朴的生活。但到过年，家家户户就欢腾了。

那时候，我常跟父亲去江口赶年场。来到热闹的街镇上，人山人海，各种年画琳琅满目。年画摊前人头攒动，各式各样的年画一摊一摊摆在地上，也有的挂在摊主潦潦草草竖起的布幔上。挤在人群里，年画种类多得晃眼，有寿桃花卉的，有麒麟凤凰的，有鲤鱼元宝的，有山水鸟鱼、松竹梅兰图案的，有历史典故、神话传说、戏剧照片、民俗生活类的，还有《红楼梦》《水浒传》故事的年画。看着一张张不同风格的年画，张张洋溢着新年的喜庆和吉祥，看得眼花缭乱，恨不得把年画都买回家。父亲也被年画迷住了，他看看这张，换换那张，我对他说：“我们今年就多买点年画吧。”那时年画一张几分钱或一角至八角不等，在与商贩讨价还价后，终于买到了心仪的年画，父亲付了钱，把年画卷起来，用细绳一捆，然后高高兴兴地拿回家。

除夕当天的下午，打扫完房前屋后环境卫生，然后把垃圾扫一堆，再用干柴草使其燃起来，俗称“秋老鹰”，据说来年老鹰不敢来叨自家养的鸡。这项工作完成后，等母亲煮年夜饭的米汤冷却后，一家人便开始忙着贴年画，堂屋正中墙壁上，通常挂的领袖像《毛主席像》，七十年代末，又挂了《毛主席像》，尺寸比一般年画大得多，两边有一副对联“吃水不忘挖井人，幸福不忘毛主席”。堂屋两边的墙上贴的年画，活泼生动，内容丰富。有九大元帅画像(缺少林彪画像)，也有当年流行的电影，一张画有8幅小图景，每幅下面有文字说明，两张就是一幅完整的电影。七十年代，我家墙上贴有《红灯记》《沙家浜》《草原英雄小姐妹》《闪闪的红星》等，也有戏曲电影《西厢记》《红楼梦》《天仙配》人物等等，堂屋大门左右两扇门正中大多时候贴的门神都是尉迟恭和秦叔宝。

年画，是祖先留下的一份宝贵丰富的艺术遗产和文化宝藏，更是几千年来形成亘古不变的过年情结。

## 五绝 蜡染走乡村

◇周登红

素雅靛蓝清，  
翩然蝶梦盈。  
霜林谁染醉，  
松径踏歌行。