

难忘故乡的元宵夜

◇杨友仁

每年的元宵节，那可是令我思念的盛大节日，特别是到了灿烂如昼的晚上，便成了故乡父老乡亲们空巷观灯共舞的狂欢之夜。

我的故乡在崇山峻岭中的火炉铺。正月十五元宵夜那“锣鼓喧天爆竹响，万人空巷掀喜浪，龙腾狮舞闹新春，人山人海如春潮”的情景至今仍印刻在脑际。

据《武陵县志》记载，火炉民间节庆舞龙自清代开始盛行。民国时期更甚。正月初九夜开始出“龙”，至正月十五元宵夜，玩龙活动以升级“玩火龙”后达到高潮。伴随着龙队出行的还有“排灯”和挂在竹竿上的鲤鱼灯、蝴蝶灯等形象的“车灯”。另有“幺妹”（男扮女装）、“大头和尚”（头戴面具）配合车灯唱词作打趣表演。

为了举办好龙灯活动，一般从腊月初就开始组建指挥班子，班子成员在群众中都很有威信，他们是热心公益活动的人士，主要任务一是筹集活动经费；二是请民间老艺人编织龙头、龙身、龙尾和各种灯饰；三是精心挑选人员组成玩龙队伍，并提早进行训练；四是组织“车灯”表演队伍；六是安排人员编织“草鞋板”（照明用品），制作“玩火龙”时燃放的“黄烟”和“铁屑烟花”；最后是组织锣鼓、唢呐班子在玩龙时热闹“场合”。

“玩龙”队伍的挑选及排练十分严格认真，队员的年龄要年轻，身体素质要好，具有吃苦耐劳精神，特别是在“玩火龙”时要经得起鞭炮炸响的威胁和烟花可能导致的轻度烧伤。

玩“车灯”的一干人马，要有文艺潜质，既能说又要唱还要表演。特别是扮“幺妹”和“大头和尚”的人员，担负着“逗乐”群众的重任，一定得有临场随机

应变的表演天赋，招揽看人群的喜欢。

“玩火龙”燃放烟火（黄烟）、“铁屑烟花”制作最为精细。制作“铁屑烟花”得先找来一些烂铁锅、废旧犁铧，一点一点地砸烂碎细碾成粉末，然后混合“土火药”装进一节竹筒里，再在竹节上钻一小孔安放引信。燃放时大都用竹片把竹筒夹紧使用，避免发生爆裂伤人的风险。

“龙”体的编织也很有讲究，龙身大都用竹、木、纸、绢扎糊成形，“龙头”造型生动逼真，一般都是金角红舌，绿眼紫须。“龙身”以竹片编成筐状，披上轻薄纱纸，红、黄绸作鳞，红、绿绸作裙。简单一点的在竹筒上糊油纸，红笔画成鳞状，再以粗麻布连接起来。“龙尾”也用竹片编织，再进行扎糊彩绘。整个龙身长短以竹筒多少而定，多为单节，每节距离约1.5米，短的9节，长的为17节，最长的有数十节。每节用木棒插入便于玩龙者舞动。

元宵之夜“玩火龙”的活动，是春节“闹新春”群情激奋的狂欢高潮。各家各户都会提早吃了晚饭，然后扶老携幼出门奔向场镇的中心地，不少家庭除了自己全家出动，还要邀请十里八村的亲朋好友来观看，共同分享节日的喜悦欢乐。

傍晚来临后，在场镇中心要举办一个十分壮观的“画龙点睛”出龙仪式。先由活动筹备组的负责人清点龙队、车灯队、锣鼓唢呐班子、维持秩序的人员，然后公布行走的路线，再点亮每节龙身的“草鞋板”，让“龙体”光彩照人。

龙队在欢乐的人群中走在前面，另由“幺妹”和“大头和尚”领衔的车灯队伍、锣鼓唢呐班子或分列两旁，或紧跟其后。当天晚上，龙队一定要走到一口水塘或水井处去“吸水”，以示龙体附水，成为一条有水附身的出神入画的“真”

龙。接下来，玩龙活动才正式开始，

训练有素的龙队在高擎“宝珠”（又称红球、绣球、珠球）者的引领和示意之下开展抬头、昂首、翻滚、折身、高攀、蜷曲、俯身、穿花等表演，一会摇头甩尾，欲抢“宝珠”，一会追逐“宝珠”，飞腾跳跃，一会左盘右旋，忽高忽低，或似飞冲云端，或似入海遨游，其磅礴的气势、凛然的身姿，把龙的一往无前的大无畏精神展现得淋漓尽致。

龙身两侧或其后车灯队伍，此时也倾力展示自己的才艺，举排灯的小伙、张开蚌壳的姑娘、挑花篮的妹子、划花船的船翁、浓妆艳抹的“幺妹”、笑容可掬的“大头和尚”和随行的小妹一边表演各自的形象，一边还要高唱“新年好、新年好，神州处处好热闹，家家户户喜盈盈，欢乐祥和笑声高”“过新年、迎新春，山河大地景色美，春潮滚滚迎春到，春满人家万事新”“迎春迎春迎富贵，接福接寿接财神；欢天喜地过新年，载歌载舞乐翻天”等庆祝新春的歌曲。

紧随的锣鼓队唢呐队，此时也要卖力地敲锣击鼓和仰天吹奏，为玩龙的队伍渲染喜庆热闹的气氛，他们吹打的曲牌全是欢快、喜庆、激昂的《喜洋洋》《丹凤朝阳》《鲤鱼跳龙门》《步步高》《太阳红满天》等欢歌劲曲，把欢乐的场面搅得沸沸扬扬。

龙队在街道乡间的宽阔场所，一般都要作较长时间的表演，结束之后，就是顺着行进线路去住户家庭挨家挨户拜年。各户人家把龙队拜年当作一件吉祥和喜事来接待，大都要提前准备好一个红包送给他们作利时钱。另有不少人家还会在门前摆上一些瓜子、水果和点心，有的还烧好糍粑开水，让玩龙者们品尝解渴。

春节，老家的井沿有冒白气的雪

◇上好

走过很多有雪的地方
总感觉没老家的好看
——不圆滑，也不饱满

空气里的冷，让人窒息得发抖
而老家，总是暖和与和谐
也不寒气温人——

因为春节，有雪的老家乡
雪始终落在门前的枝头
和老屋檐。以及落在井沿上冒白气时
母亲躬身舀水的身影……

除夕之夜(外二首)

◇黄建明

除夕晚上
在老家的堂屋
一坨干透的松木疙瘩被扔进火塘
不一会儿它就噼里啪啦叫起来
和着屋外远处或者近处
漫过来的爆竹声响
把残冬的冷风冰雨，抛到九霄云外

小弟拿着火钳
在这个温馨的热闹的夜晚，拨弄
人世间最明亮的星火。那些
零星星星在房间带着火热
慢慢捂热房间、屋脊、四壁
以及我的手、脚、身子
还有一家人的心窝

除夕，这样的情景仿佛
在昨天或在眼前。那份
火热温暖着我冰冷的灵魂

过年
大地飘雪。白皑皑一片
迎春的细雨密密匝匝，乡亲们
洋溢着喜悦的脸，洗去
归途的风尘与困意

过年好，拜年了
熟语，让我们倍感亲切
土话，随口而出
好像火塘上的腊肉香肠
散发出老屋的烟火味道

鞭炮
大年三十，鞭炮
再一次响起，由远及近
或者由近及远

礼炮在头顶的高处
如仙女散花，坠入
黑夜中，瞬间绽放

一堆点燃的火，释放出鲜艳的
红岩石边插有三柱香，有位
老人很虔诚
面朝的方向，是人生的来处

故乡的年味

◇廖诗林

这一年，也许你尝遍孤独
被阳光拉扯，回到故乡
喜笑颜开，一片祥瑞

这一天，鞭炮声
由远及近，由近及远
共贺夜晚烟花的绽放

乡村公路电线杆上的红灯笼
犹如树上的红柑橘，最美
是那一抹的中国红

家家户户的春联，迎来
治愈疲惫的年夜饭，年味
最是乡村烟火浓，也是心归之处

浓的是家常里短，欢声笑语
浓的是接纳，是一坛陈年老酒
酒香飘过春和景明，朗朗乾坤大地



春风早渡图

曾衍涛/作

乌江潮

贴春联 思故乡

◇邓帮华

春节来临的时候，穿行在大街小巷，到处都可以看见闪烁的彩灯，看见红红的灯笼，看见商铺大门上耀眼鲜艳的一幅幅对联，我望着这些内容不同的春联，我就想起了我的故乡，也想起了在老家贴春联的往事。

六年前，每年春节都是在老家和爸爸妈妈一起过年，那时我们住的是土木房子，为了给新春佳节添上一份喜气，每年我都要在大门上贴上春联。

春联也叫“门联”“门对”“对子”，是对联的一种，因为对联还有喜联、挽联、商联等。对联以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘人们的幸福生活，讴歌繁荣的社会，抒发美好的愿望，是我国特有的文学形式。对联有行书体、楷书体、隶书体，也有篆书体。按照我国的传统习俗，春节来临之际，城乡许多百姓家里总要贴上新年的春联，以示辞旧迎新，在幸福快乐里度过和睦睦的除夕之夜，迎来甜甜蜜蜜的新年气象。如果说，春节是我国特有的传统节日，那么贴春联则是我国独有的一种传统历史文化。许多古代文学作品里，都包含有对联的内容。宋代诗人王安石在《元日》中写道：爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。“新桃”和“旧符”是什么意思呢？用现代话来说是春

联。

那么，我国的春联是怎样发展起来的呢？春联作为一种独特的文学形式，在我国有着悠久的历史。它从五代十国时开始，明清两代尤为兴盛，发展到今天已经有一千多年的历史了。

早在秦汉以前，我国民间每逢过年，有在大门的左右悬挂桃符的习俗。桃符就是用桃木做的两块大木板，上面分别书写传说中的降鬼大神“神荼”和“郁垒”，习俗延续了一千多年。到了五代，人们才开始把联语题写在桃木板上代替了降鬼大神的名字。

宋代以后，民间新年悬挂春联已经相当普遍了，所以王安石的《元日》诗中写的“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”就是当时春联盛况的真实写照。由于春联的出现和桃符有着密切的关系，所以古人又称春联为“桃符”。

当过农民，做过和尚的明太祖朱元璋喜欢贴对联这个习俗，大力提倡贴对联。他在金陵（现在的南京）定都以后，命令大臣、官员和一般老百姓除夕前都必须书写一副对联贴在门上，他亲自还穿便装出巡，挨门挨户观赏取乐。当时的文人也把题联作对当成文雅的乐趣，写春联便成为一时的社会风尚。入清以后，乾隆、嘉庆、道光三朝，对联犹如

盛唐的律诗一样兴盛，出现了不少脍炙人口的名联佳对。

古人对春联的内容和形式颇有研究。因为春联的格式起源于我国的古典诗词，因而最初的春联要求像律诗一样讲究严格的字句相等与平仄对仗，即上下联的每个字都应要求其声调呈阴阳平仄相对，再配以具有章法技巧的书法墨写，所以古代文人视春联为一种既高深又典雅的艺术创作。

对联发展到今天，随着白话文和大众文化的普及，现在人们已不太注重古人所奉行的那种严格的字句对仗原则了，不讲平仄仄仄了，但一副像样的对联至少应在选字用词上讲究对等，即字数与词类应该相对。按照现代汉语规范应求上下联中的名词、形容词、动词、数词等词组应对等排列有序，而在声调上至少应求每个上下联的最末一字平仄相对。如一般上联末字为仄声（即汉语拼音第三、四声），则下联末字应为平声（即汉语拼音第一、二声）。这应该是创作对联最起码的要求了。例如：爆竹声声辞旧岁，银花朵朵迎新春。

每年大年三十，是一家人最忙碌的日子，他们忙做年夜饭，我就忙写对联，贴对联。说实话，我的手十分笨拙，书法非常吃力，一幅对联我反反复复写多

次，才勉强可以上墙。每次看到那些书法高手，提起笔来，一气呵成，我非常羡慕，但别人总归是别人，不是自己，但我在努力寻找他们的足迹。为了在过年中找到乐趣，每年过年，我都自己书写春联，写出的春联虽然没有在大街上买的春联那么漂亮，但看到自己写出的春联时，能收到一丝欣慰和快乐。

对联写好了，贴对联也十分讲究。有的人贴对联不分左右，左右联恰恰贴反了。应该遵守从右到左的顺序，因为古代的书籍，都是从右到左徐徐展开，并且从右到左，便于书写。至于门楣上的横联，只要贴正中，不歪斜倒正就行了。每次贴对联，我都仔细斟酌上下联表达的意思，避免贴反，惹出笑话。我贴好后，还叫来妹妹，让她们看一看贴正中有没有。

过了除夕，走亲访友的客人到我家拜年做客，每当看到他们站在老家门前，读我写的春联，我感到特别高兴。

风调雨顺歌年丰，国泰民安颂盛世。而今，爸爸已经到了另一个世界，妈妈已经年老体衰，离开了乡下，老家的土木房也已经坍塌，并夷为平地，可在老家贴春联的往事，伴着那些除夕夜一家人的欢声笑语，常常响在我的耳旁，刻进我的记忆。