

一湖莲荷耀清辉

◇吴沛

莲湖边，风车竹依然翠绿葱茏，他们规整地簇拥在一起，呈带状分布，沿着透迤的岸线，一直延伸到目力所及的湖岸尽头。湖水与湖岸相接的浅水区，水仙顾盼生姿，在湖面踏着微波，犹如庄子《逍遥游》中藐姑射山神人般冰肌玉洁。风车竹也叫风车草，百度上还有很多别名，较一般杂草而言，草梗略显粗大，顶部一圈冠叶，像撑开的雨伞倒转了一个面，它们在寒风中摇曳着，但只要风势稍缓，又立即恢复了优雅的姿态，真是“疾风知劲草”啊！这种草一年四季都保持着苍翠葱郁的本色，属于典型的常绿植物。水仙又称凌波仙子，和金盏台等，被誉为花中仙子，寓意着高洁和超尘脱俗的品性。如今已是寒冬时节，虽然错过了一湖莲荷开放的阔大盛景，但在波光沉潜的莲湖边，风车竹和水仙却像一道道亮光，释放出令人心旷神怡的肃穆清辉。这里就是“风引莲韵，驿路廉行”大田廉洁文化示范基地，风车竹和水仙的出现，拓展了它的内涵和外延。

以“莲”寓“廉”，是“风引莲韵，驿路廉行”大田廉洁文化示范基地的主题，充分体现了建设者的奇思妙想和慧质兰心，这种寓庄于谐，寓理于情的创意，让看似铁面无私的反腐倡廉工作，充满了莲荷田田的诗情画意。周敦颐《爱莲说》中有莲荷“出淤泥而不染”之句，我每念及此，都会思绪翻飞，心底总是不由为之一动。这蕴含着无尽禅机和哲理的千秋诗句，穿过浩渺的历史烟云，在时光深处娓娓诉说，沧桑中透着机敏，表面漫不经心，实则暗含移山填海之力，它随着人类社会的不断演进而翱翔于时空之上。我想，建设者最初的构想或许正是来自于此。

这个廉洁文化示范基地，恰好处在汉唐古驿道上，遥远而急促的马蹄声虽然已经成为绝响，但绵延不尽的古韵犹在，瀚海时空的画布光影灼灼，焕发出耀人眼目的韵致。因此，建设者就化用“驿路”谐音为“一路”，“驿路廉行”就是“一路廉行”。眼前的莲湖，荷花早已开败，莲叶已逐渐零落成泥，残荷的枯梗布满水波盈盈的湖面，在浩荡的北风中，欲言又止，冷凝而决绝。

《汉乐府·江南》一诗中描写的“鱼戏莲叶”的景象，只能凭借想象来完成了。行走在湖岸边的“清风道”上，“莲叶何田田”的汉魏风情始终在脑际萦绕迴环，与款款划过头颊的寒风紧紧地纠缠在一起，它们交替往复，令人感觉既虚幻又真实。

再过几天就是冬至，漫步中，我突然想到这个季节已是最后的北风时节。古人将一年四季中不同方向的风分别命名，从冬至这一天开始，每隔四十五天转变一种风向，古称“八风”，从冬至到立春是东北风，依次是东风、东南风……最后是北风。北风，意味着一年中最后一种风向，也是最凌厉的一种风向，几天之后，风向将转变为东北风，成为新的风向的起点，然后抵达万物复苏的东风时节。就像反腐倡廉工作，严峻的形势过后，一定会出现柳暗花明的景象。春和景明，草长莺飞，春暖花开的春天，不正是我们每个人心中的共同向往吗？我想，这就是建设者要表达的深意。让清正廉洁的价值观深入人心，成为和谐社会人人奉行的常态，这种跨越山海的情怀可谓用心良苦。廉洁文化基地寓教于乐的内容，植根优秀传统文化的表现形式，无疑会成为产生破局效应的助推器。

湖中的枯荷静默无言，它们是真正的智者，枯萎时，决不消沉，怒放时，就将生命的底色演绎到极致。今年夏天，我曾受邀参加了这个廉洁文化示范基地项目的前期评审工作。那时，荷花正好含苞欲放，激情四射的荷叶亢奋地顶着花蕾，像一群群人在莲湖上举着灯笼游走。“玉雪玲珑，纷披绿映红。生生无限意，只在苦心中。”这是元代吴师道的《莲藕花叶图》诗，是啊！这里的一切，也都“只在苦心中……”如今，“接天的莲叶”和“映日的红花”已经消隐于季节的轮回中，但它的精气神还在，它不愿委顿的骨梗还在。不

知不觉中，我们来到了周敦颐的塑像前，周敦颐有没有画像流传至今，我不得而知！但弥漫在基座上的馥郁气韵，以及雕塑表现出来的旷达神情，与我想象中的周敦颐形象却非常接近。

沿着这条步道，近乎可以环绕莲湖一周，由于寒风逼人，我们只好回到下车的地方，选择另一个进口，继续接受“廉洁文化”的洗礼。首先跃入眼帘的是六根被命名为“团结柱”的大型圆柱，建设者要表达的是“我将无我，不负人民”的主题，“阴刻”“阳刻”两种手法交相并用，我们一行中，几个心思敏捷的同志瞬间就找到了位于圆柱上各种图案中的“小康”二字。六根圆柱，将中国百年农耕文化镌刻其上，令人耳目一新。圆柱后面，就是“‘莲’心田”，其实是将莲湖的一部分圈划出来，用以进一步表达“莲”的意象和张力。

“大道至简！”说话间已到了“慎足石”体验区，建设者将500余墩仿制石磨按照常人行走的步距，设置于环湖滨水步游道上，上刻“慎独”“慎初”“慎欲”“慎权”……“慎德”“慎法”等劝诫箴言。行走其上，每个人或许都有自己独特的感受，《论语·学而》篇中有“吾日三省吾身”之语，倡导人们要每天反省自己的言行，及时修正错误，最终奉行正道。在中国当代，有太多严于律己、克己奉公的楷模和榜样，焦裕禄、孔繁森、杨善洲……这个名单可以排列得很长，以致于数不胜数；在中国古代，也不乏清正廉洁、洁身自好之人，苏东坡、公仪休、羊续、于成龙……他们的仪言德范都可以光照千秋。古语云，“良言苦利于心，忠言逆耳利于行”，朴素的话语，却是不容置疑的至理名言，“慎足石”的用意，不言而喻。修竹掩映，湖波荡漾，几只水鸟徜徉于湖面上觅食，偶尔发出叽叽嘎嘎的鸣叫，天光云影下，一幅大写意的

田园诗散发着浓浓的乡愁。

穿过“慎足石”步游道体验区，就是“净心台”。“净心台”设置了一副棋局对弈，表现的是惩治贪腐的主题，黑子方代表“贪腐”，红子方代表“惩治”，棋盘上，红方各子俱在，黑方却只剩下了一颗“贪”字，以致退无可退，进退维谷，最后只有束手就擒。惩治贪腐，是民心所系和民心所向的国之大事，中国共产党人从来都立场鲜明，并一以贯之。建国之初，刘青山、张子善等人的落马，进入新时代后，孙力军、杨成林等人的落网……都足以证明共产党人反腐倡廉的决心和信心。中国古代也有很多惩治贪腐的典型案列，最严厉的要数明朝开国皇帝朱元璋，他颁发《大明律》和《大诰》，对贪腐官员严刑峻法，根据贪腐的数额和情节的轻重，枭首、车裂，甚至剥皮抽筋，无所不用其极。单是洪武一朝，因犯罪被处死的官员就达15万人之多，可谓骇人听闻。但朱元璋的惩治贪腐却改变不了“人治”的本质，他的目的是为了实现“江山永固”，维护家天下的长期统治，与中国共产党人反腐倡廉的初衷大相径庭，绝不可同日而语。

我们继续缓步前行，突然，一口3人合抱的大陶缸出现在眼前，走在前面的人突然叫了一声，“司马缸砸光”，引得大家一阵哄堂大笑。缸的旁边是一方书案型雕塑，篆刻着宋代大儒朱熹的《观书有感》诗句，但为了应景，将“半亩方塘一鉴开”改为了“百亩莲塘一鉴开”，缸中栽满了莲荷，此刻，残荷的枯梗凌乱地倒伏在大缸的缸口，不远处，是一座横跨小块莲塘的石桥，此处景观名叫“思源桥”。取意“只有源头的活水‘清’，才能做到一脉渠水‘清’”，强调反腐倡廉必须从源头开始治理，可谓别出心裁，让暮气沉沉的程朱理学表现出了时代的新意。站在《观书有感》篆刻前面，我

一直在思考，与中国古代的惩治贪腐相比，中国共产党人的反腐倡廉其实饱含着脉脉温情和真挚的人文情怀，在注重源头不“腐”上下足了功夫，在“思源桥”上，我看到了这种不事铺陈的人文观照。

离开时，有人拍了拍那口大陶缸，由于里面注满了水，只听见噗噗的闷响声从缸体上传出来，木讷而笨拙，我想，它要说的话，或许都刻在那面书案型雕塑上了。拾级而上，台阶尽头就是“思源井”，这就是我们要找的“源头活水”，它与“思源桥”景观两相呼应，你中有我，我中有你，妙趣天成。“思源井”是一个碗口大的水龙头，水流哗哗地向下喷涌，但却没有进水的管道，当走近了细看，才发现进水管原来隐藏在喷涌的水流中，是它在输送着这“源头活水”循环往复。这个世上，本来没有无根之水，那么，这“无根之水”象征着什么？实在是令人脑洞大开的话题，这一刻，我想到了“信仰”和“敬畏”两个老生常谈，但又永远不会过时的词语。

最后一站是“思廉室”，分为“初心厅”“新时代廉洁文化厅”“廉洁文化作品展厅”等各个板块，建设者将“思廉室”巧妙地融入到“荷花百科”展厅中，让人在不知不觉中，既掌握了荷花的百科知识，又吸纳了“莲”的元素。整个展厅的布局丝丝入扣，环环相扣，没有一丝一毫的生硬说教，这种亲和力和，需要由表及里的匠心和坦坦荡荡的胸襟。

走出“思廉室”时，北风的风势似乎放缓了许多，凋零的泡桐树叶正在掉落，发出沙沙的清响，有的滑进了莲湖中，有的悬挂在矮树的树冠上，这些树叶，都将变成来年的春泥！湖中，成群的湖鸟依然在无忧无虑地觅食，它们是这片湖泊真正的主人守望者。

湖鸟的声音，树叶的声音，莲荷的声音……它们是大自然最真切的私语，这些语言无处不在，我们只有用心，才能够听得清。我想，等到明年夏天，我要再来这里赏一次荷，听一听莲花怒放的声音，然后用一湖波光，将它们静静地养在自己的心中。我期待着……

隆冬时节话梅芳

◇夏林

(一) 总把春色让群芳

众卉缤纷零落飞，玉骨凌寒独自放。
华萼摇曳爱温暖，疏影横斜喜严霜。
占尽风情香弥久，浮动暗香韵味悠长。
百花争艳悄然隐，总把春色让群芳。

(二) 勾栏瓦舍落梅妆

刘裕南朝开国皇，育有公主名寿阳。
含章檐下入美梦，会稽额上贴花黄。
宫中美眉穷追星，坊间民女相效仿。
金装紫苑理云鬓，勾栏瓦舍落梅妆。

(三) 雪中春信美名扬

北宋文豪苏东坡，遭贬贬官谪余杭。
从小喜爱梅花露，自幼钟情寿阳方。
摘瓣抽蕊散馥郁，捣蕊调汁发幽香。
仕途坎坷何足道？雪中春信美名扬。

冬日组诗

◇周登红

(一) 七绝 雪(新韵)

轻舞飞扬向翠松，低姿俯首润花丛。
繁华落尽翩然去，万里山河更动容。

(二) 七绝 冬日即景(新韵)

凛冽风吹草木寒，雪飘万里见江山。
吟诗煮酒围炉坐，最是人间惬意欢。

(三) 七绝 隔窗听雨

隔窗听雨慢煎茶，墙角斜枝绽翠芽。
平仄推敲闻曲乐，禅心一缕笑拈花。

(四) 五绝 冬至吟咏

梅香雪俏枝，春望有归期。
饺子消寒意，团圆正是时。



独占天工 羞落百花

曾衍涛/作

这眼看着就要过年了，隆城的街面忙乎着挂灯笼，路边小店也将春联和红包摆在了显眼处，在外打工的也陆陆续续回到老家，各家各户都在紧锣密鼓的杀过年猪，对于普通农户来说这也是一年到头值得高兴的大事。今天是隔壁，明天是对门……同样，在我们村杀猪也是排着队的，杀猪匠为了不得罪人用笔记好哪家是哪天，总之就是密集型的集体性活动。

同时还流传着一个说法，杀猪时谁家的猪血又多又红还是又少又没有颜色，那会成为饭后谈资的，不过这个说法没有科学依据。

李二毛今年养殖了两头粮食猪，说是粮食猪其实是用饲料催到100斤，等季节有了红薯再给猪吃熟食，这也是他家蓝色罩衣有印着双胞胎饲料字样的原因。

凌晨4点过，李二毛就哆哆嗦嗦的起床烧开水，他媳妇比他早一些在厨房洗着锅碗瓢盆，邻居也前前后后在晨雾中相继到来，蜷缩着围在烧水的火边，你一句我一句的聊着杀猪的行情，顺便等着杀猪匠。连续一周的起早让本村的杀

杀年猪

◇李东旭

猪匠二叔有些许疲惫，他背篋里的刀具随着缓慢而有节奏的步伐叮当作响，在晨雾的掩护下只闻其声，不见其人。

李二毛笑嘻嘻的迅速地从猪圈的楼板上拿下一条早就放好的香烟，朝着二叔边走边递，当然只要是围着烤火的人都有一包，这也是本村的惯例。

一支烟的功夫，二叔起身提着闪亮的铁钩示意围着烤火的人一起走向猪圈，只见二叔打开猪圈门随便朝着一头猪就勾住它的下巴往外拖，在巨大哀嚎声下那被勾住的猪居然摆脱了铁钩，随后便像打拳赛似的躲着二叔，可能知道它命不久矣，拼命的闪躲，持续了两分钟后，邻居不知从哪里拿来一条麻绳，趁它不留神就套住了腰间。“这就搞对了。”二叔边说边试着去勾下巴。又一阵惨烈的叫声响起，我知道勾住了。这样的感觉就像一群人在和一头猪拔河，有拉耳朵的，又有抓尾巴的，现场有点混乱。

“叫你把这个巷巷的灯整起你不整，一点不理事。”李二毛媳妇从厨房端着小半盆清盐水出来朝着李二毛吼道，在猪叫的“重音”下李二毛根本没听见，继续面目狰狞的拉着绳子。待到把猪成功弄到宽板凳上时，李二毛气喘吁吁的说道：“二叔还往前面走点不？”几个邻居都是统一穿着双胞胎饲料的蓝色罩衣。有的抓住背上的毛，有的抓住腰上的绳，我就抓住了最好抓的猪尾巴，邻居们各司其职将猪按在宽板凳上，猪叫声越来越猛烈，越来越刺耳，突然只听见叫声被什么挡住了一样，缓慢的衰竭了，我还没来得及及想，那后腿猛地蹬了几下，险些蹬到了我的手臂，他们都让我远离它，于是我左手继续把猪尾巴朝着猪背方向猛提，右手牢牢的抓住猪背上的稀疏的毛，身体紧贴我右手边的李二毛。

“按住！还有几手哦！”不晓得出自谁善意的提醒。大概就这样又持续按了30秒左右，这看着有三百多斤的肥猪便

没了动静。

“不用抬板凳，不用蹬肚皮。”二叔一脸自信的说道。大家一松手，李二毛的媳妇转身笑咪咪的将满满的血盆端到了厨房，我估计这血可能就是老一辈传说的“又多又红”，代表来年运气会很好。此刻，离杀猪猪一丈的样子有一口热气腾腾的大锅，里面早就烧好了开水。“来起！莫抬高，莫抬高了！”二叔在大锅旁边指挥道。

李二毛的媳妇不知从哪里找来了两只淋菜苗的粪瓢，说就用这个淋，没得事。后来的烫猪毛的流程我就没参与，洗好了手就把割下来的肉提到指定位置，这个“帮忙杀猪”的任务就基本完成了。

“你最喜欢吃肥肠，你来洗肥肠！”李二毛对着我笑着说，我始终不愿意接这个“臭任务”。二叔说“哎呀我洗！你几个洗的我还怕吃得哦。”于是，二叔拿过去捣鼓几下就洗好了，我还特意去检查了下，上面还有很多所谓的“精华”，根本就洗干净。平时喜欢吃肥肠的我，硬是没有动筷那碗菜。