

踏莎行·走出地缝

天自穹隆,地何一缝。  
翻鸣秋水苔花洞。  
瀑悬珠落又盈湾,飞来白尾玲珑凤。  
刀劈由谁,山为谁动。  
细风拂面清凉送。  
洗心洗肺洗肝肠,峰头绿树闲云弄。

踏莎行·天生三桥

果是天生,三桥来矣。  
天龙飞举卷秋气。  
青龙腾越入苍山,黑龙翻扑奔潭邸。  
古象迎宾,唐风轻骑。  
猿啼鹰鹫流云里。  
大刀挥处驿途开,情人峰下游人憩。  
(以上两首诗的作者:范诗银,系中华诗词学会常务副会长、中华诗词杂志社社长)

临江仙·芙蓉江泛舟

净水冷冷涵翠黛,悠悠荡玉波晶,几声欸乃数山青。  
水天浑一碧,山鸟听幽鸣。  
我足我纓同洗濯,寸心忽返澄明。  
尘嚣涤尽即蓬瀛。  
小舟随梦绕,仿佛见仙灵。  
(作者:屈杰,系湖南省诗人、辞赋家)

过龙水峡地缝

大地肌肤撕裂开,悠悠亿载痛难捱。  
奈何天不授针线,无法把它缝起来。

天坑群奇观

天坑之处本高崖,大地变迁何壮哉。  
且放一些山出走,他年信有海归来。

过武隆天生三桥

有德风云聚万灵,众神联袂武陵兴。  
山崩地陷鹰猴出,桥立河穿龙象生。  
大地造峰虽结束,天工开物未稍停。  
劝君过此莫嗟叹,崖上石人双耳听。

过仙女山草原

仙女山中羊食草,珍珠一样分排。铁犁火棘自然裁,游人如彩雀,飞聚又飞开。  
天上草原多雨露,花间绝少尘埃。吾今过此畅吟怀,像风一样跑,等待月追来。

一斛珠·秋饮仙女山

半围烟树,一坡野果随心取。夕阳劝酒峰三五。况是云边,况是仙为主。  
饮到襟前风化雨,杯中婉转天涯路。漫将星宿从头数,天上无人,自可高声语。  
(以上五首诗的作者:刘庆霖,系中华诗词学会常务副会长、中华诗词杂志副主编)

乌江画廊

见说乌江是画廊,生宣一幅几多长。  
七彩果然都泼尽,红橙蓝绿紫青黄。

芙蓉江

一碧平平不肯流,桃花红上木兰舟。  
芙蓉江是多情水,总把青山紧紧搂。

仙女山

当初何必上瑶台,此地全无一寸埃。  
果是三千年以后,仙儿仙女自回来。

龙水峡地缝

夹缝中间不可行,天公那舍得光明。  
谁知向是绝人处,总有青青小草生。

(以上四首诗的作者:冉长春,系四川达州诗词学会会长、达州总工会主席)

摊破浣溪沙·龙水峡地缝

一线云开照露盘,峥嵘绝壁出霞关。  
白瀑联珠声细细,向人弹。  
险境时从佳境取,幽情每借逸情还。  
心似山枫池畔立,起微澜。

鹧鸪天·白马山天尺情缘

飘渺烟岚拂绿纱,灵台琴语动苍崖。  
几回并蒂杯前影,谁识同心雨后芽。  
呼白马,入丹霞。  
月来风物自清佳。  
山中曾记仙人约,莫忘天街夜半花。  
(以上两首诗的作者:林峰,系中华诗词学会副会长兼杂志社副主编)

游武隆天坑“天生三桥”景区三绝句

天镌巨石架三桥,  
桥下游人细若毛。  
洞影绝奇堪咋舌,  
忽如鱼跃忽如刀。  
双翼张开两爪捉,  
巨岩压顶与天齐。  
举头无不心头颤,  
人到鹰崖似小鸡。  
四围崖壁削如悬,  
井口收成一椭圆。  
人在巨坑坑底立,  
与蛙昂首共观天。

题懒坝美术馆

艺术纷呈现代篇,  
有球有面各光鲜。  
群山怀抱多营养,  
发散思维一亿年。

游武隆地缝景区

天劈大山呈壮观,  
下行无处不扶栏。  
梯从峭峭岩根筑,  
人向深深地缝钻。  
满谷雷声冲浪急,  
一丝日影挂崖寒。  
倘非造化多奇景,  
骚客才情早已殚。  
(以上三首诗的作者:杨逸明,系中华诗词学会顾问、上海诗词学会副会长)

《看印象武隆乌江船夫感怀》

吆嘢吆伙嘿吆嘢,  
这是凄凄号子歌。  
吐出声来皆苦水,  
转回头去是寒波。  
未埋人死船夫命,  
已过涛汹虎豹窝。  
憾憾重言年少事,  
今宵有泪数吾多。

《仙女山中秋赏月》

人间今夜仰银河,  
伐桂吴刚早烂柯。  
不必蟾宫去寻美,  
武隆仙女即嫦娥。  
(以上两首诗的作者:凌泽欣,系重庆诗词学会会长)



龙水峡地缝(油画)

(范迪安作)

(范迪安系十三届全国政协委员、全国政协书画室副主任,中央美术学院院长、中国美术家协会主席)