

踏莎行·走出地缝

天自穹隆，地何一缝。
翻鸣秋水苔花洞。
瀑悬珠落又盈湾，飞来自尾玲珑凤。
刀劈由谁，山为谁动。
细风拂面清凉送。
洗心洗肺洗肝肠，峰头绿树闲云弄。

踏莎行·天生三桥

果是天生，三桥来矣。
天龙飞举卷秋气。
青龙腾越入苍山，黑龙翻扑奔潭邸。
古象迎宾，唐风轻骑。
猿啼鹰翥流云里。
大刀挥处驿途开，情人峰下游人憩。
(以上两首诗的作者：范诗银，系中华诗词学会常务副会长、中华诗词杂志社社长)

**临江仙·芙蓉江泛舟**

净水泠泠涵翠黛，悠悠荡玉波晶，几声欸乃数山青。
水天浑一碧，山鸟听幽鸣。
我足我缨同洗濯，寸心忽返澄明。
尘嚣涤尽即蓬瀛。
小舟随梦绕，仿佛见仙灵。
(作者：屈杰，系湖南省诗人、辞赋家)

过龙水峡地缝

大地肌肤撕裂开，悠悠亿载痛难捱。
奈何天不授针线，无法把它缝起来。

天坑群奇观

天坑之处本高崖，大地变迁何壮哉。
且放一些山出走，他年信有海归来。

过武隆天生三桥

有德风云聚万灵，众神联袂武隆兴。
山崩地陷鹰猴出，桥立河穿龙象生。
大地造峰虽结束，天工开物未稍停。
劝君过此莫嗟叹，崖上石人双耳听。

过仙女山草原

仙女山中羊食草，珍珠一样分排。铁梨火棘自然裁，游人如彩雀，飞聚又飞开。
天上草原多雨露，花间绝少尘埃。吾今过此畅吟怀，像风一样跑，等待月追来。

一斛珠·秋饮仙女山

半围烟树，一坡野果随心取。夕阳劝酒峰三五。况是云边，况是仙为主。
饮到襟前风化雨，杯中婉转天涯路。漫将星宿从头数，天上无人，自可高声语。
(以上五首诗的作者：刘庆霖，系中华诗词学会常务副会长、中华诗词杂志副主编)

乌江画廊

见说乌江是画廊，生宣一幅几多长。
七彩果然都泼尽，红橙蓝绿紫青黄。

芙蓉江

一碧平平不肯流，桃花红上木兰舟。
芙蓉江是多情水，总把青山紧紧接。

仙女山

当初何必上瑶台，此地全无一寸埃。
果是三千年以后，仙儿仙女自回来。

龙水峡地缝

夹缝中间不可行，天公那舍得光明。
谁知向是绝人处，总有青青小草生。

(以上四首诗的作者：冉长春，系四川达州诗词学会会长、达州总工会主席)

摊破浣溪沙·龙水峡地缝

一线云开照露盘，峰嵘绝壁出霞关。
白瀑联珠声细细，向人弹。
险境时从佳境取，幽情每借逸情还。
心似山枫池畔立，起微澜。

鹧鸪天·白马山天尺情缘

飘渺烟岚拂绿纱，灵台琴话动苍崖。
几回并蒂杯前影，谁识同心雨后芽。
呼白马，入丹霞。
月来风物自清佳。
山中曾记仙人约，莫忘天街夜半花。

(以上两首诗的作者：林峰，系中华诗词学会副会长兼杂志社副主编)

游武隆天坑“天生三桥”景区三绝句

天镌巨石架三桥，
桥下游人细若毛。
洞影绝奇堪咋舌，
忽如鱼跃忽如刀。
双翼张开两爪提，
巨岩压顶与天齐。
举头无不心头颤，
人到鹰崖似小鸡。
四围崖壁削如悬，
井口收成一椭圆。
人在巨坑坑底立，
与蛙昂首共观天。

**《看印象武隆乌江船夫感怀》**

吆嗬吆伙嘿吆嗬，
这是凄凄号子歌。
吐出声来皆苦水，
转回头去是寒波。
未埋人死船夫命，
已过涛汹虎豹窝。
憾憾重言年少事，
今宵有泪数吾多。

《仙女山中秋看月》

人间今夜仰银河，
伐桂吴刚早烂柯。
不必蟾宫去寻美，
武隆仙女即嫦娥。

(以上两首诗的作者：凌泽欣，系重庆诗词学会会长)

题懒坝美术馆

艺术纷呈现代篇，
有球有面各光鲜。
群山怀抱多营养，
发散思维一亿年。

游武隆地缝景区

天劈大山呈壮观，
下行无处不扶栏。
梯从峭壁岩根筑，
人向深深地缝钻。
满谷雷声冲浪急，
一丝日影挂崖寒。
倘非造化多奇景，
骚客才情早已殚。

(以上三首诗的作者：杨逸明，系中华诗词学会顾问、上海诗词学会副会长)



龙水峡地缝(油画)

(范迪安系十三届全国政协委员、全国政协书画室副主任、中央美术学院院长、中国美协会主席)

(范迪安作)