

仙山草原那道美丽风景

◇杨友仁

冬天下雪之后，乡亲们怎样冒雪上山挖来蕨根制成蕨粉，如何在林子顺着“野物子”留下的脚印，去循迹追踪捕获它们等等，让听者在她们面前既享受了眼福又饱了耳福。

牧羊姑娘们都有一副清亮甜润的嗓子。从小到大，她们走一路哼一路唱一路，整天歌不离口。据说这爱好是从能说会唱的父母身上承袭下来的。在仙女山民间，自古流传着这样的民谣：“仙山女儿爱唱歌，娘肚出来就开口，从小唱到大姑娘，歌儿装有几个箩，要是那天不唱歌，浑身上下不舒服。”

姑娘们的歌声，质朴清亮又婉转悠扬，像菩萨陀岭岗上的泥土崖石一样朴实厚重，像仙女湖水一样清澈明净，像草原落日一样绚丽迷人，象梦幻谷中秋天染霜枫叶红红火火，像侯家坝林海中山雀鸟儿声声传情，既保持了原始的清纯又蕴涵着一股子野性。

在放牧的过程中，姑娘们每当兴致来时，就会亮开嗓门放声哼唱，只要有一人开声，很快会有姐妹应合，成为仙女山度假区各地一道靓丽的风景。她们能唱许许多多的深情小调、悠闲散曲，也能唱情意绵绵的情歌。一首首一曲曲的歌声，犹如来自云间、山巅、幽谷和湖中，恰似广袤的大自然中撩拨心弦的天籁神音。近年，在武隆区举办的农民山歌比赛和仙女山镇“激情八月”音乐节上，周家小妹、田家新媳妇演唱的《走马仙女山》、《云中的草原》和《仙山山水我故乡》多次荣获一个个奖项。

计多由花瓣带露的姑娘们承担。

牧羊姑娘们自幼受着仙风神韵的沐浴和滋养，个个出落得像仙女般的水灵鲜嫩，肤色白里透红，模样俊美俏丽，气质淳朴可爱，俨然似山间旷野里一朵朵带露的玉簪花和野菊花。她们的名字也多为兰儿、菊儿、玉儿、巧儿。妆束多着素雅打扮，其中也不乏带有城镇女孩的时髦气派。

她们家乡在成为享誉全国的旅游度假区后，景区附近的大小宾馆、各类山庄以及形形色色的农家乐和蒙古包里，都建了不少的烧烤场，开发了特色的羊肉系列食品，向游客们提供整羊烧烤和羊肉火锅等服务。这一与时俱进的变化，一夜之间让仙女山上原始传统的养羊业，很快就与炙手可热的旅游经济无缝接了轨。于是，养羊专业户如雨后春笋般在山上山下涌现出来。昔日宁静的林间草地四处出没着一群群活蹦乱跳的羊只。

在殷家坝、磨子坝、菩萨坨、大堰口、仙女村等处的牧羊的姑娘中，有几位竟是家拥一两百只山羊的主儿，被人称为“牧羊仙女”，那蓄着短发的黄家幺妹、留有长辮的盛家二姐，都是村里响当当的“养羊致富明星”，每年要向山上和城区几个经营羊肉的火锅店和特色餐馆供应百头以上的板角山羊，年收入不菲。她们平日里经常接受各地媒体记者采访，其养羊致富的故事多次登上市、区报纸的专版，走进电视荧屏，成为乡亲们的骄傲。

这些牧羊姑娘，几乎都承袭了山里人勤劳不辍的本性，在放牧时，总忘不了

收羊姑娘们热爱家乡的森林和草原，热爱山上的一草一木，游客会时时听到她们站在岭岗和坡头，发出深情赞美的唱响：“仙女山哟是个好地方，山里的妹子爱故乡，山是宝藏库呀，地是金银滩，草原铺绿茵呀，风景如画卷……”

年纪轻轻情窦初开的姑娘们，也会本能地深情吼唱一首首带有乡风民俗的情歌野调，从热血涌动的内心中，流露出对美好幸福爱情的追求和向往：“这山看到那山平，那山有坡好葛藤，葛藤长大望人扯，妹儿长大想嫁人。”

“屋后竹子根连根，情哥情妹心连心，要学门前芭蕉树，年年换叶不换心。”

“海椒红来韭菜青，哥妹相爱不变心，哥是海椒红到老，妹是韭菜四季青”……

随着仙女山作为国家级旅游度假区享誉四海神州，山上牧羊姑娘们更受到现代文明的不断濡染和熏陶，口中曲儿也逐渐变得时髦流行起来。如果有游客朋友提出要求，她们可以大大方方地献上带着泥土芬芳的地方小调，甚至是一些燃烧野性情火的民歌民谣，让客人们获得别有风情的享受和满足。

在都市红尘中呆久了，到仙女山上看看羊群，亲近那些淳朴可爱的牧羊女，烦躁的心情会令人如饮甘露，得到净化，变得清明、干净和圣洁。



夕阳下的仙女山

代君君/摄

乌江潮

小说连载

（上接 2022 年 7 月 6 日第 125 期第四版）

“哇！古桥，比我的爷爷的爷爷还老啊！”卓娅喝完水赶过来便是一声高叫，那动人的俄罗斯腔调，似桥下溪水一般清爽悦耳。

柳鸣道：“这没落的古桥虽经过二百多年的沧桑，却不失它的英雄气势和庄严厚重，站在这里，你也许会听见马帮的铃声在远去的时空中回响。”

此时，乐伯倚桥凝望，显得十分安静，仿佛真在听那时空中的铃声。

柳鸣又开讲了。

“据传乾隆四十八年间，年过古稀的乾隆帝从京城动身，开始第六次巡游江南。历经康乾盛世的大清帝国，疆域扩大，国家统一，社会安定，经济繁荣，人口激增，手工业发达。使得百姓能够安居乐业，尤其是农业生产的持续发展，荒地的大量开垦、耕地面积的扩大，农民过着衣食无忧的富足生活。

在这样的一种历史背景下，当地百姓为歌颂‘康乾盛世’，特修‘万寿桥’改善川黔通道，企盼乾隆能在巡游之际光顾白马山风光。将桥取名为‘万寿’既寄

望乾隆万寿无疆，也希望此桥生命永固长寿万年喽。”

“哟，不愧是中国才子”，卓娅夸起人来，如快枪一般。令柳鸣也谈兴更浓：

“自古以来，这里与黔州接壤，两地商贸交流十分频繁，往返于黔州山与白马山的商贾、马队络绎不绝。但交通不便，极其封闭，进山出山要跋山涉水数天。特别是发源于白马山的大沙河阻断了这条贸易频繁的商旅之路。于是，进出的商贾们集资修建了这座万寿桥，使得往返两地的贸易更加顺畅。万寿桥的修建为促进两地人民的商贸及文化交流起到了重要作用。”

“嗯，博古通今，好口才”，卓娅又听又赞。

柳鸣经卓娅一夸，又感叹道：“二百多年的变迁，沧海桑田，‘青山依旧在，几度夕阳红’。昔日的商贸之路，早已被飞速的机车所取代。”

这时乐伯才深情的插话道：“在这青山绿水的静寂中，桥碑上那闪烁着‘万寿桥’、‘同结善缘’的古朴符号，让我们探寻到了中国龙县山区交通鼻祖的模樣，以及祖先们那勤劳、淳朴的背影。”

寻梦佛伴湖

◇大木子

“嗯，是的。如今，那大小均匀的长条形石堆砌成的弧形拱桥完好无损，青苔爬满了石面，在丛林的衬托下，墨绿色的石桥更显古色古香。”卓娅也动情赞扬。

“来吧！异国他乡的朋友，在这‘山映斜阳天接水’的地方万寿桥等着你。她的周围苍山滴翠，林海茫茫，百鸟吟唱，蝶舞双飞，鸟语花香。哦，还有桥下的流水，这如同世外桃源人间仙境会让你感慨：山美桥美人更美啊！”柳鸣像演讲者一般再一次向大家抒起情来。

大家回过神来，继续前行。

又顺山脊爬上一座峰尖，这时大家来到一座塔前。见是一座瞭望台——建于二十世纪 80 年代，呈圆柱形，直径约 5 米，高约 15 米。大家明白塔立于白马山最高处了，能登高远望，尽情欣赏茫茫林海的旖旎风光了。一个个争先恐后的上到塔顶，体验“一览众山小，山高人为峰”的诗情画意。

只见四周奇峰怪石，山峦叠翠，溪流潺潺，沟壑幽深。

柳鸣道：“一年四季这里景色绝佳。春天，山花烂漫，处处锦绣；夏天，烟云飘渺，翁郁清凉；秋天，层林尽染，姹紫嫣红；冬天，玉树银花，琼峰瑶壑。峰顶看云海有如置身海岛，银涛茫茫，看雪景一片净土，看日出景色瑰丽，看林海流绿溢翠，山水秀丽，令人心旷神怡，流连忘返。”

“好！好！好！一口气说出这山上的四季美色”，卓娅又为柳鸣鼓起掌来。

乐伯接着道：“这白马山风景优美，应是大西南集观光、度假、休闲、娱乐以及教学、科考为一体的理想胜地。”

“正是，它是一座真正的宝山”，柳鸣很赞同乐伯的观点。

乐伯又道：“那盘山路，站这上面看得更清楚了，接二连三的之字拐如一道九曲回肠又像一根翡翠的绕线，穿越着白马山的林海。”

柳鸣道：“过去，此路为川黔盐茶商贸交流的主要通道。川盐经乌江运抵现在龙县的龙角古镇，再人背马驮运往黔州的道真县各地销售，并将茶叶、药材从黔州换回，又从龙角出乌江流向长江各地。”

这时，见乐伯又一路文字和一个圈在他的本子上形成记录。

天池苗寨的那一夜

◇杨武均

夏夜的凉风
在木棕河谷用清泉沐浴
带着丝丝凉意
穿过蓝天上星星眨着的眼线
翻越天池苗寨的翘角屋檐
吹进了我的裤隙和腋窝
田畦里呱呱的蛙声
梨树上吱吱的蝉鸣
顺着窗缝射进的缕缕月光
滴落在我的枕边
洒满着我的床沿
只留下此刻的一遍清凉
圆月银灰静怡高天
夜幕把炙热烦躁的白昼掩盖
古典木楼吊脚轻轻的私语
厚重木门吱嘎娇滴的情话
描摹天池苗寨未来的憧憬
掀开后坪乡村振兴的大门
蝉停蛙止月偏西
曲径通幽廊道灯明依旧
楼台楼阁朦胧渐暗去
隔窗也听新声起
窗外院坝火海不见
只见刀山挺拔入霄待人攀

思乡愁

◇黄时明

老龙洞的水
还是原来那样清澈与透亮
从深层的岩层和石缝间流出
流淌着长长的岁月
流淌着慢慢的记忆
流淌着无言的时光
老龙洞的山
还是原来那样挺拔与高昂
陡峭的山崖长满着小草与马桑
绿叶衬托着曾经的过往
小草印证着岁月的沧桑
老龙洞的渠
还是那样坚实与顽强
蜿蜒在半山悬崖伸向远方
渠中那汨汨流淌的声响
把我引回了当年火热的战场
老龙洞的人
还是那样纯朴和善良
生活与从前一样
但站在我面前的却是一张张陌生的脸庞
时间送走了岁月的痕迹
却送不走我心中浓浓的乡愁
淡淡的惆怅
老龙洞的故事
讲了一年又一年
仍然还散发着泥土的芳香
故事中既有生活的存量
也有时代的变量
昔日低矮的茅屋变成了憧憧新楼
满山的原野披上了绿色的盛装