在仙女山顶上的草原林地间,时时流 动的洁白羊群和那些美丽的牧羊女,是一 道别具风情的迷人风景。

一群群健壮的板角山羊、高大的美利 奴羊和肥硕的罗姆尼羊,整日成百上千地 自动汇聚为伍。它们象一颗颗晶莹剔透 的珍珠,散落在一望无垠的绿茵茵的地毯 上,又象一朵朵洁白鲜亮的云朵,飘飞在 广袤蔚蓝的天际间,给仙女山天然牧园, 增添了诗一样的迷人的优美韵律。

每天从早到晚,这些羊群仿佛从天而 降,它们从一条条山湾尽头、一道道漫坡 下面潮涌过来,在一声声天籁般的鸣叫 中,时而疾速奔腾,时而戛然凝固,悠悠而 行,款款所动。它们抒缓时犹如一支支轻 曼流畅的情歌小调,疾速时恰似一阵阵裹 风挟雨的狂涛巨浪,散漫时宛若一幅幅悠 闲潇洒的水墨丹青,凝固时又象一座座历 经沧桑的古老城堡,令人们目不暇接,连 呼带叫,激动不已。

活跃在林间和草原上的羊群,每日都 在为生存而奔跑,只要有绿叶草根就埋头 啃食,从不挑挑拣拣。它们只知道忍辱负 重养肥自己,随时为人类献身,不惜粉身碎 骨,将全部的皮肉骨血统统付出,让其短暂 而简单的生命演化为佳肴美味和皮革毛织 品,以绿色丰美的原生态营养滋补着人们,

用皮毛制成的豪华装束拥暖着人们。 每当看着这些温顺沉默、无怨无悔的 羊群,许多人会从心底情不自禁生出一种 深深的怜悯和敬意:人啊,羊啊,同属大自 然的生灵,但羊的献身精神,似乎更显得

有羊群就有牧羊人。仙女山上的小 伙子一般不从事牧羊活儿,他们的责任是 管护好几十万亩遮天铺地的森林,耕耘管 理成片的烤烟地和药物种植场,牧羊的活

# 仙山草原那道美丽风景

计多由花瓣带露的姑娘们承担。

牧羊姑娘们自幼受着仙风神韵的沐浴 和滋养,个个出落得像仙女般的水灵鲜嫩, 肤色白里透红,模样俊美俏丽,气质淳朴可 爱,俨然似山间旷野里一朵朵带露的玉簪 花和野菊花。她们的名字也多为兰儿、菊 儿、玉儿、巧儿。妆束多着素雅打扮,其中 也不乏带有城镇女孩的时髦气派。

她们家乡在成为享誉全国的旅游度 假区后,景区附近的大小宾馆、各类山庄 以及形形色色的农家乐和蒙古包里,都建 了不少的烧烤场,开发了特色的羊肉系列 食品,向游客们提供整羊烧烤和羊肉火锅 等服务。这一与时俱进的变化,一夜之间 让仙女山上原始传统的养羊业,很快就与 炙手可热的旅游经济无缝接了轨。于是, 养羊专业户如雨后春笋般在山上山下涌 现出来。昔日宁静的林间草地四处出没 着一群群活蹦乱跳的羊只。

在殷家坝、磨子坝、菩萨坨、大垭口、 仙女村等处的牧羊的姑娘中,有几位竞是 家拥一两百只山羊的主儿,被人称为"牧 羊仙女", 那蓄着短发的黄家幺妹、留有 长辫的盛家二姐,都是村里响当当的"养 羊致富明星",每年要向山上和城区几个 经营羊肉的火锅店和特色餐馆供应百头 以上的板角山羊,年收入不菲。她们平日 里经常接受各地媒体记者采访,其养羊致 富的故事多次登上市、区报纸的专版,走 进电视荧屏,成为乡亲们的骄傲。

这些牧羊姑娘,几乎都承袭了山里人 勤劳不缀的本性,在 放牧时,总忘不了

带上一些针线活计。每到羊群停下哺食 的时候,就会趁机从挂包里拿出活儿,开 始专注地飞针走线,织毛衣纳鞋垫,显得 异常的认真。

她们纳鞋垫的做工都十分讲究,先要 在鞋垫上描出结构复杂的图案,如"仙女 撒花"、"喜鹊闹梅"、"龙凤呈祥"等等,再 用彩色的棉(丝)线一针一针地、密密匝匝 的勾勒出来,最后绣成一双双精致、美艳 又结实的工艺品。这些巧手绘制的物品, 很受游客的青睐,往往一双鞋垫、一件毛 袜还未完工,就会被一些游客大妈和少女 们所订购。因为这样的出色鞋垫既价廉 且物美,比起城里用机器批量织出的产品 要实惠耐用得多。

姑娘们开始与游客接触的时候,大 多还是羞涩腼腆的黄花闺女,随着时间 的推移,见的多了交的广了,便有其本性 的变化,逐渐习惯了与形形色色的生人 打交道。放牧时若遇游客路过,都会主 动热情地打个招呼,送个问候。在与一 些青年小伙搭讪交谈时,也不像往昔那 样生涩和脸红,交际中显得从容老练了 许多。

游客若想了解当地的风土人情,她们 会张扬毛茸茸的粉脸,像闺蜜朋友般神采 飞扬、滔滔不绝地进行介绍,口吻中充满 着骄傲和自豪,在讲到"仙女下凡"的传 说,"仙女石"的来历,仙女湖"牛郎遇仙" 的情节时,还会加进自巳的一些感情色 彩,把故事描绘得分外的生动迷人。

另外,她们还会有滋有味地对你讲,

冬天下雪之后,乡亲们怎样冒雪上山挖来 蕨根制成蕨粉,如何在林子里顺着 "野 物子"留下的脚印,去循迹追踪捕获它们 等等,让听者在她们面前既享受了眼福又

牧羊姑娘们都有一副清亮甜润的嗓 子。从小到大,她们走一路哼一路唱一 路,整天歌不离口。据说这爱好是从能说 会唱的父母身上承袭下来的。在仙女山 民间,自古流传着这样的民谣:"仙山女儿 爱唱歌,娘肚出来就开口,从小唱到大姑 娘,歌儿装有几个箩,要是那天不唱歌,浑 身上下不舒服。"

姑娘们的歌声,质朴清亮又婉转悠 扬,像菩萨坨岭岗上的泥土崖石一样朴实 厚重,像仙女湖水一样清澈明净,像草原 落日一样绚丽迷人,象梦幻谷中秋天染霜 枫叶红红火火,像侯家坝林海中山雀鸟儿 声声传情,既保持了原始的清纯又蕴涵着 一股子野性。

在放牧的过程中,姑娘们每当兴致来 时,就会亮开嗓门放声哼唱,只要有一人开 声,很快会有姐妹应合,成为仙女山度假区 各地一道靓丽的风景。她们能唱许许多多 的深情小调、悠闲散曲,也能唱情意绵缠的 情歌。一首首一曲曲的歌声,犹如来自云 间、山巅、幽谷和湖中,恰似广袤的大自然 中撩拨心弦的天籁神音。近年,在武隆区 举办的农民山歌比赛和仙女山镇"激情八 月"音乐节上,周家小妹、田家新媳妇演唱 的《走马仙女山》、《云中的草原》和《仙山仙 水我故乡》多次荣获一个个奖项。

收羊姑娘们热爱家乡的森林和草原, 热爱山上的一草一木,游客会时时听到她 们站在岭岗和坡头,发出深情赞美的唱响:

"仙女山哟是个好地方,

山里的妹子爱故乡, 山是宝藏库呀,

地是金银滩,

草原铺绿茵呀,

风景如画卷……"

年纪轻轻情窦初开的姑娘们,也会本 能地深情吼唱一首首带有乡风俗味的情 歌野调,从热血涌动的内心中,流露出对 美好幸福爱情的追求和向往:

"这山看到那山平,

那山有坡好葛藤,

葛藤长大望人扯, 妹儿长大想嫁人。"

"屋后竹子根连根,

情哥情妹心连心, 要学门前芭蕉树,

年年换叶不换心。"

"海椒红来韭菜青,

哥妹相爱不变心,

哥是海椒红到老,

情的享受和满足。

妹是韭菜四季青"……

随着仙女山作为国家级旅游度假区 享誉四海神州,山上牧羊姑娘们更受到现 代文明的不断濡染和熏陶,口中曲儿也逐 渐变得时髦流行起来。如果有游客朋友 提出要求,她们可以大大方方地献上带着 泥土芬芳的地方小调,甚至是一些燃烧野 性情火的民歌民谣,让客人们获得别有风

在都市红尘中呆久了,到仙女山上看 看羊群,亲近那些淳朴可爱的牧羊女,烦 燥的心情会令人如饮甘露,得到净化,变 得清明、干净和圣洁。



夕阳下的仙女山



代君君/摄

### 小说连载

#### (上接2022年7月6日第125期第四版)

"哇! 古桥,比我的爷爷的爷爷还老 啊!"卓娅喝完水赶过来便是一声高叫, 那动人的俄罗斯腔调,似桥下溪水一般

柳鸣道:"这没落的古桥虽经过二百 多年的沧桑,却不失它的英雄气势和庄 严厚重,站在这里,你也许会听见马帮的 铃声在远去的时空中回响。"

此时,乐伯倚桥凝望,显得十分安 静,仿佛真在听那时空中的铃声。

柳鸣又开讲了。 "据传乾隆四十八年间,年过古稀的 乾隆帝从京城动身,开始第六次巡游江 南。历经康乾盛世的大清帝国 疆域扩 大,国家统一,社会安定,经济繁荣,人口 激增,手工业发达。使得百姓能够安居 乐业,尤其是农业生产的持续发展,荒地 的大量开垦、耕地面积的扩大,农民过着 衣食无忧的富足生活。

在这样的一种历史背景下,当地百 姓为歌颂'康乾盛世',特修'万寿桥'改 善川黔通道,企盼乾隆能在巡游之际光 顾白马山风光。将桥取名为'万寿'既寄

## 寻梦佛伴湖

长寿万年喽。" "哟,不愧是中国才子",卓娅夸起人

望乾隆万寿无疆,也希望此桥生命永固

来,如快枪一般。令柳鸣也谈兴更浓: "自古以来,这里与黔州接壤,两地商

贸交流十分频繁,往返于黔州山与白马山 的商贾、马队络绎不绝。但交通不便,极其 封闭,进山出山要跋山涉水数天。特别是 发源于白马山的大沙河阻断了这条贸易频 繁的商旅之路。于是,进出的商贾们集资 修建了这座万寿桥,使得往返两地的贸易 更加顺畅。万寿桥的修建为促进两地人民 的商贸及文化交流起到了重要作用。"

"嗯,博古通今,好口才",卓娅又听

柳鸣经卓娅一夸,又感叹道:"二百 多年的变迁,沧海桑田,'青山依旧在,几 度夕阳红'。昔日的商贸之路,早已被飞 速的机车所取代。"

这时乐伯才深情的插话道:"在这青 山绿水的静寂中,桥碑上那闪烁着'万寿 桥'、'同结善缘'的古朴符号,让我们探 寻到了中国龙县山区交通鼻祖的模样, 以及祖先们那勤劳、淳朴的背影。"

"嗯,是的。如今,那大小均匀的长形 条石堆砌成的弧形拱桥完好无损,青苔爬 满了石面,在丛林的衬托下,墨绿色的石 桥更显古色古香。"卓娅也动情赞扬。

"来吧!异国他乡的朋友,在这'山 映斜阳天接水'的地方万寿桥等着你。 她的周围苍山滴翠,林海茫茫,百鸟吟 唱,蝶舞双飞,鸟语花香。哦,还有桥下 的流水,这如同世外桃源的人间仙境会 让你感慨:山美桥美人更美啊!"柳鸣像 演讲者一般再一次向大家抒起情来。

大家回过神来,继续前行。

又顺山脊爬上一座峰尖,这时大家 来到一座塔前。见是一座瞭望台--建 于二十世纪80年代,呈圆柱形,直径约5 米,高约15米。大家明白塔立于白马山 最高处了,能登高远望,尽情欣赏茫茫林 海的旖旎风光了。一个个争先恐后的上 到塔顶,体验"一览众山小,山高人为峰"

的诗情画意。 只见四周奇峰怪石,山峦叠翠,溪流 潺潺,沟壑幽深。

柳鸣道:"一年四季这里景色绝佳。 春天,山花烂漫,处处锦绣;夏天,烟云飘

渺,翁郁清凉;秋天,层林尽染,姹紫嫣 红;冬天,玉树银花,琼峰瑶壑。峰顶看 云海有如置身海岛,银涛茫茫,看雪景一 片净土,看日出景色瑰丽,看林海流绿溢 翠,山水秀丽,令人心旷神怡,流连忘

"好!好!好!一口气说出这山上 的四季美色",卓娅又为柳鸣鼓起掌来。

乐伯接着道:"这白马山风景优美, 应是大西南集观光、度假、休闲、娱乐以 及教学、科考为一体的理想胜地。"

"正是,它是一座真正的宝山",柳鸣 很赞同乐伯的观点。

乐伯又道:"那盘山路,站这上面看 得更清楚了,接二连三的之字拐如一道 九曲回肠又像一根翡翠的绕线,穿越着 白马山的林海。"

柳鸣道:"过去,此路为川黔盐茶商贸 交流的主要通道。川盐经乌江运抵现在 龙县的龙角古镇,再人背马驮运往黔州的 道真县各地销售,并将茶叶、药材从黔州

换回,又从龙角出乌江流向长江各地。" 这时,见乐伯又一路文字和一个圈 的在他的小本子上形成记录。

#### 天池苗寨的那一袭

◇杨武均

夏夜的凉风 在木棕河谷用清泉沐浴

带着丝丝凉意 穿过蓝天上星星眨着的眼线

翻越天池苗寨的翘角房檐

吹进了我的裤隙和腋窝 田畦里呱呱呱的蛙声

梨树上吱吱吱的蝉鸣

顺着窗缝射进的缕缕月光

滴落在我的枕边 洒满着我的床沿

只留下此刻的一遍清凉

圆月银灰静怡高天 夜幕把炙热烦躁的白昼掩盖

去曲木楼吊脚轻轻的私语

厚重木门吱嘎娇滴的情话 描摹天池苗寨未来的憧憬

掀开后坪乡村振兴的大门

蝉停蛙止月偏西

曲径通幽廊道灯明依旧

楼台闺阁朦胧渐暗去 隔窗也听鼾声起

窗外院坝火海不见 只见刀山挺拔入霄待人攀

#### 思乡愁

◇黄时明

老龙洞的水 还是原来那样清澈与透亮 从深层的岩层和石缝间流出

流淌着长长的岁月

流淌着慢慢的记忆

流淌着无言的时光

老龙洞的山

还是原来那样挺拔与高昂 陡峭的山崖长满着小草与马桑

绿叶衬托着曾经的过往

小草印证着岁月的沧桑

老龙洞的渠 还是那样坚实与顽强

蜿蜒在半山悬崖伸向远方

渠中那汩汩流淌的声响

把我引回了当年火热的战场 老龙洞的人

还是那样纯朴和善良

生活与从前一样

但站在我面前的却是一张张陌生的脸庞

时间送走了岁月的痕迹

却送不走我心中浓浓的乡愁

淡淡的惆怅

老龙洞的故事

讲了一年又一年

仍然还散发着泥土的芳香

故事中既有生活的存量 也有时代的变量

昔日低矮的茅屋变成了憧憧新楼

满山的原野披上了绿色的盛装