

远遁大洞河

◇黄藏化

涉洞，跨河，钻洞。
爬坡，上坎，穿林。
山头，山头，山头。
弯拐，弯拐，弯拐。
沟壑，溪流，沟壑。
瓦房，石墙，梯田。
黄土，裸石，古树。
鸡鸣，犬吠，炊烟……

大洞河乡野是如此地富于节奏，跳跃感和变幻感腾腾地掠过，就像诗歌的跌宕与转折，急管繁弦处让你气喘吁吁，浅吟低唱时又令你心平气和。

刀砍斧削的巉岩峭壁，或被雾岚蒸融，或被落霞纷批；拔地耸天的奇峰高岩，或被彩云缠绵，或被飞鹰翔击；鹿鞭三象的潺湲小溪，或被山夹一线，或被洞纳无穷；纵横铺排的林峦野坡，或被杜鹃花染，或被阳雀声喧……

大洞河的玄秘到底在哪？大洞河是一条河还是一个洞，或者既是洞又是河？这些揭秘工作留给有缘分有兴致的人去做。我不想多言。而我来的时节，已是初冬。微寒，但一阳来复。体悟大洞河，体悟大洞河乡野的质地，正如体悟人生，阴阳交接处，应是最佳时。

站在大洞河大桥上，往谷底看去，几百米的高差使峡谷更加幽狭，森然畏怖感油然而生，这是高处不胜寒最绝妙的一个注脚。

蛇形在大洞河峡谷，除了清澈而冰凉的溪水使你不时打个冷惊，所谓龙田也让你啧啧称奇而外，典型的一线天光也会让你喟叹希望的渺茫和有所希望的可贵。

大洞河那高旷的大洞，你原来以为是河流出口，而实际是向西逆迎河流的入口，站在此处，朝洞外望去，那落日余

晖，那漫天彩霞，那映在两岸峭壁上的流光，那迎面而来的清清溪水，那种旷然豁达的感觉，使你会惊觉人生之美其实很多时候也在逆向之处。

一路迤逦蜿蜒，在百胜村穆杨沟，层层梯田被风箏飘带般的的公路慰贴，你感觉得到大地的悸动，这正如人生与世界的节律。

爬上鸡尾山，用心聆听岩崩遗址下的脉动，认真凝睇千百亿年不染尘埃纯然一块巨石的鸡尾，想想何以在瞬间崩摧如尘，你会匍匐在地，对大自然生起无限敬畏，甚至让你顿然少了很多执念。

徜徉在赵云山上滔滔不绝的杜鹃树海，想象春天各种各样的古朴的杜鹃花灿然开放，你能体会到人生的恣意、炸裂与浪漫。

当然，如果悠然坐在山边一户农家，或者慢吮山泉，或者佐泉品茗，或者尝一尝天麻乌骨鸡，或者吃两叶高山野菜，或者啜饮一口槛外清气，则自然都是洗胃、洗肺也更细心的，幽幽升起的乡愁，会让你的内心更加细腻丰富。

大洞河整个乡野，全域实际并不大，且基本就是坳沟壑，山湾梁脊。但言语之间为什么往往是“大”呢？

大洞河、大佛岩、大梁子……

当我怀着朝圣和敬畏之心而不是旅游之意，一步一个脚印爬上大佛岩峰顶时，算是找到了“真机”。

卓然耸立的大佛岩，拔地通天1500多米，其实只有三面是壁立千仞的悬崖，而另一面是缓缓下降的斜坡，这或许就是龙脉的辟楼下殿。

之所以叫大佛岩，是因为从一个角度看去，一座大山的崖棱是活脱脱一个

慈眉善目的大佛。

站在大佛岩极顶，苍茫四顾，胸中那种高阔宏大感就顿然而生了。

北面望去，原来在山下看去高耸云端的卓然一面大旗的启教寺山尖，完全就是一个小山崩了；西北面白云乡的靠山葫芦大尖也成了一个小泥丸，而如一面冉冉升起的朝阳的老青杠坡此时也只是一个不起眼的土台；巍然迢迢的弹子山、丰腴绵亘的雪峰山(鸭江大梁子山)，全都成了面前桌案；而南边的大梁子山(鸡尾山是其剥换)，不过是伸手可摸的小玩意儿；东边更远处的白马山以及乌江对岸的仙女山，都隐约可见，而且其本有的雄健在此时都显得温柔甚至是妖娆。

1500多米的绝对高度似乎并不一定能产生这种实实在在的宏博感，但大佛岩的玄妙之处就在于，她不是以实态而是以意态的高广而取胜。

当我登临极顶，在湛蓝湛蓝几乎透亮得没有一丝细云的天空下，夕阳正西斜，我背东面西站在崖边，劲风狂扑在脸上，感觉自己正被一股神秘的力量托举，高高往上抬升，四国的风物渐渐渺小如尘埃，瞬间产生一种莫名的膨胀感、高阔感，便觉此山不知有几千仞高、几万围大，千山万水都倾侧在我足下，正如当年释迦牟尼降生时的感觉：天上地下，唯我独尊。

我顿时如醍醐灌顶，突然体悟到整个大洞河乡其实就是一首诗歌，她的“诗眼”就在这大佛岩，她的精神向度就在“大”“佛”“岩”三个字。

大，是精神的宏大感。
佛，是生命和精神的超越感。
岩，是脱俗与坚定。

大洞河乡野所有的风物，其精神品格通通可以统合在大佛岩这三个字下。到大洞河这方秘境，你绝对不能当做普通的旅游。

江南烟雨濡桥柳，那是我们看惯了的风物；大漠孤烟，长河落日，极地冰封，大海绿浪，那是我们不舍的眷恋。

但是，当你厌倦了江湖的嘈杂与险恶，想对人生做一次深度的检视，简淡窗外的繁华，静谧墙外的喧嚣，澄清俗常的尘世，苏醒迷糊的人间，或者干脆自顾自做方外之念，或许大洞河这种乡野，大佛岩这座高境，就是最好的诗与远方。

到大洞河乡，我其实在做着一种远遁。

但这种远遁不是一种逃离，而是一种觉悟与超越。

所有被动的暂憩和逃离，甚至是自我折磨，叫做旅游；而所有的觉悟，才叫做远遁。

《易经》“遁”卦曰：“天山遁。”“九五：嘉遁，贞吉。”“上九：肥遁，无不利。”天在山上，站在山天相接处，有着高越的信仰和崇美的志念，有着丰富纯明的内心，勠力自我升华，当然会大吉大利。

要到大洞河，请带着“远遁”这颗心。到了大洞河，你的心，也必然会被濯洗成这样：丰博，超迈，坚毅。

对于凡人，彻底的超越，那还是永远在路上的事情。而到大洞河，尤其到大佛岩，山天相接处，即阴阳交界处，有情与无情变幻处，做一次蝉蜕的练习或化茧成蝶的尝试，那还是必须的。

哦，站在有情无情处，但作似梦非梦人，这就是大洞河对我们的开示。

一骑绝东京(诗二首)

——赞跳水小将全红婵

◇夏 林

山村小萌妹

湛江迈合村，
山村小萌妹。
名叫全红婵，
芳龄十四岁。
红婵自乖巧，
文静性温随。
帮母持家务，
村民赞不愧。
体校招学员，
广东学跳水。
训练能吃苦，
选进国家队。
潜心练技术，
精神实可贵。
刻苦又耐劳，
尽得技精髓。

一骑绝东京

辛丑八月五，
东京奥运会。
跳水场馆前，
全球精英荟。
红婵不显眼，
初绽小花蕾。
十米跳台上，
决赛酣轮回。
浪花零飞溅，
凌空燕入水。
五跳三满分，
跳台史创最。
一骑绝东京，
无人能跟随。
小小红婵女，
技惊环宇垂！

春月邂逅邹家山的楠

◇杨武均

远处，拨开层峦而雾
空濛中叶丛一片连着一片
绿浪在邹家山的楠木沟定格
波峰谷底舒展着春的婀娜
寻着绿叶的芳香和鸟雀的歌声
打探那片绿荫底下的好奇

一拨文朋诗友蜂拥惊奇的绿野
密密麻麻苗条的荆竹如排兵布阵
簇拥着高大挺拔的金丝楠
壮硕的树干将拥抱的帅哥格外渺小
多情的山槎使亲吻的靓女黯然失色
伫立树下方晓天有多高地有多深

树腰的红系带述说着苍老的佬佬民俗
刀削的疤痕凝结着盗伐者的鬼胎
硕大的树洞印刻着孩提玩火的无知
几缕残根暴露了村夫野性的莽撞
一汪山泉在根底无声无息的流淌
滋润祥和了邹家山的苗乡门风

芙蓉镇，一抹斜阳照檐角(外一首)

◇上 好

走过土王桥，触碰
飞溅的瀑布，
把影子投进悬崖

端坐瀑布上的餐厅，看西水缓缓流淌
有人在113号地方等候
一碗刘晓庆米豆腐挑逗味蕾

还有，臭豆腐的味弥漫老街
一手握住蒿草把往日的炊烟，
一手端上冰镇啤酒慢斟慢饮

一抹斜阳，把那根铜柱映射得特别光亮

五里石板街的磨痕，照见千年的足印
把时光还给土司苗王，为彭氏奉上一个不小的颤音

老屋

老屋，在日子里留下感叹
光阴辍过的痕迹，在沉默中延伸

墙角的泪水是散童年
曾经的伙伴去往远方

只有四四方方的桌前
炫耀曾经青涩的稚嫩

此刻，如果不打扰寂寞
就怀揣时光前行

冬游桃花山公园

◇张忠群

绿叶满满待客情，兰亭香韵听涛声。
天寒不觉三冬至。花盛犹如二月春。



仙山避暑好惬意

◇杨友仁

进入七月之后，整天烈日喷火，气温异常闷热，连日均为35、36、37度的高温气候，地处乌江峡谷中的城区闷热得像个透不过气来的大蒸笼，人们凭空坐着都是浑身燥热汗水滂沱，要是出门走上几步、活动几下周身更是大汗淋漓如泉涌出。老这样呆下去岂不是枉受煎熬，逼迫我约了几家邻居“逃”上了仙女山，在仙女湖旁边桃园村的一处绿阴掩映的农家乐里租下房间，前往那里消暑避暑，享受炎夏季节难得的清凉时光。

为了打发休闲时光，我这个一没牌瘾二无茶兴三无酒性的人，只能带上一摞家里的藏书，让其陪伴自己。
车出城区，才上了三坪村直抵白果的杨叉岭，满满一车人就感到车外有习习的凉意从缝隙里扑进车来，于是建议司机关了空调打开车窗。果真在山坳间、树丛林地里清新带有凉意的山风随之拂面而至，爽得大家连声赞叹“哎呀，好个凉快”“哎呀，好个舒服”。当翻上石梁子穿过仙女山街道驻地，人们的舒适感受更加强烈，清凉度越来越大，那冷津津凉嗖嗖的感受立刻浸透全身。待过了天生三桥景区，一车人都约而同同高声地欢叫起来：“让痛苦的暑热魔鬼消逝去吧，我们一个个都变成‘活神仙’啦！”

我们所下榻的“桃园仙居”农家乐，隐匿在神秘“梦幻谷”左侧的一个山谷里，遍山林木翠绿，七色鲜花吐艳，蜂蝶如潮飞舞，环境幽静清雅，庭院居室的卫

生条件也很不错。朋友老吴说，这里的设备跟城里三星级宾馆相比也差不多了，只是房间里没有安装空调而已。他的话音刚落，立即遭到人们的嘲笑，周小妹又是瘪嘴又是讥讽，“吴二哥，亏你说得出口哟，要是仙女山上的宾馆、客房、农家乐都还要安空调的话，你还来这里避啥暑哦，你不好生看看，人家床上放的是几斤一床的厚被盖，它是让你半夜退凉后用来挡风御寒的呢。”

周小妹所言极是，海拔一千二三百米的仙女山就是一个炎夏季节的天然避暑胜地，头上整日蓝天高远，洁白的云朵轻柔飘飞游弋，山上的树木满目葱茏，林海深深雾气茫茫。一块块草坪上碧草如茵、翠绿得泛出浓浓的诗意。一条条林荫道蓊郁遮隐，盈盈清风从树杆枝梢间悄然拂来。这大热的天，先前住进来的一些重庆游客还有穿着长袖衬衣薄纱背心。要是你在宾馆水龙头上去洗洗手，涌出的水流会让人凉彻肌肤，要是喝上几口顿觉通身一阵透心的冰凉。

朋友们住下之后，各自按照自己的爱好和生活方式融进神仙般的清凉世界里。我也趁着这金钱难买的大好时光，端个小凳坐在寝室窗前或院坝丝瓜架下，悠哉游哉地陶醉在诗书浩瀚的海洋里。

晨昏忧乐每相亲。眼前直下三千字，胸次全无一点尘”的极乐境界里。那一本本政史类、文艺类、杂记类的书籍，让你犹在闲庭漫步般走进烟雨的历史和纷繁的人间社会之中，去专注地了解历史行进的足音，聆听先贤们的谆谆教诲，沉入缠绵诗情的画卷，体验世间高尚与豁达。那一篇篇如锦似绣好的文章，无不透透地告诉读者应该拥有一种高尚的情操，一颗纯真善良的心、一种对事业的挚爱 and 追求，从而养成时时去关心国家大事，去关心爱护别人、去关心热爱社会，养成快乐生活、快乐工作的良好习惯，做到对他人多些给予，少要索取回报，从心灵深处彻底消除贪婪，以保持洁身自好和一片纯真……书中那些富有哲理的深刻的言语，如一道道高山丛林涌出的清泉给人以明静 的浸润，象一缕缕和煦的春风温暖人们的心房，似一抹抹艳丽的朝阳给人明媚鲜亮，如一声声警言警句使人能迷途知返，像一柄柄重锤敲击人的思想，令人感受惊醒，从沉迷中醒悟明理，去舒畅惬意地享受自己的自由、欢乐和多姿的收获。

在这样境地宁静安适的阅读书籍，人的思绪就会好比骏马奔腾，眼界不断地远望扩展，览遍五大洲四大洋各地的风土人情，目睹悠远历史的红尘起伏兴衰荣辱，体验书中主人公波澜壮阔的生命历程，品味先哲圣贤们超凡脱俗的真知感悟，从而鞭策和激励阅读者对生活